

3 biterf 212

NOVE POZORISNE TENDENCIJE

1. ponedjeljak
NARODNO POZORISTE
Titovo Užice — Jugoslavija
Grupa autora

Lomača

Režija: ARSA JOVANOVIC

2. utorak - 3. sreda - 4. četvrtak
THE PERFORMANCE GROUP
Niujork — S.A.D.
Po Euripidu

Dionis u ' 69

Režija: RICHARD SCHECHNER
bez simultanog prevoda

4. četvrtak (24 časa)

ATELJE 212

Begrud — Jugoslavija

Daniilo Kis

Elektra ' 69

Režija: ZORAN RATKOVIĆ
van konkurencije

5. petak

TEATRO LIBERO

Rim — Italija

Ludovico Ariosto

Besni Oriando

Režija: LUCA RONCONI
bez simultanog prevoda

6. subota - 7. nedjelja

MARIONETTEFESTERN

Stockholm — Švedska

Alfred Zari

Kralj Ibi

Režija: MICHAEL MESCHKE

8. ponedjeljak - 9. utorak

BREAD AND PUPPET THEATER

Niujork — S.A.D.

Vapaj naroda za mesom

Režija: PETER SCHUMANN
bez simultanog prevoda

10. sreda

CINQUEMNI KLUB

Prag — Čehoslovačka

Ladislav Smoček

Lavirint - Čudno popodne Dr. Burkea

Režija: LADISLAV SMOČEK

11. četvrtak

Niccolò Machiavelli

Mandragola

Režija: JIMI MENZEL

12. petak - 13. subota
THEATER AM NEUMARKT
Ciriš — Švajcarska

Eugene Ionesco

Žrtve dužnosti

Režija: EUGENE IONESCO

14. nedjelja

TEATRUL DE COMEDIE — Bukurešt

Eugene Ionesco

Ubica bez plate

Režija: LUCIAN GIURCHESCU

15. ponedjeljak - 16. utorak

THE ENGLISH STAGE COMPANY

in The Royal Court

London — Velika Britanija

Edward Bond

Spaseni

Režija: WILLIAM GASKILL

17. sreda - 18. četvrtak

THEATER AM TURM

Frankfurt — Z. Nemačka

Peter Handke

Štićenik hoće da bude tutor

Režija: CLAUS PEYMANN

19. petak - 20. subota

COMPANIA NURIA ESPERT

Barcelona — Španija

Jean Genet

Sluškinje

Režija: VICTOR GARCIA

21. nedjelja

ZAGREBAČKO DRAMSKO KAZALIŠTE

Zagreb — Jugoslavija

Peter Weiss

Patnje gospodina Mockinpotta

Režija: BOŽIDAR VIOLIC

22. ponedjeljak - 23. utorak

ODIN THEATREP

Holsten — Danska

Peter Seeberg

Ferai

Režija: EUGENIO BARBA

25. četvrtak

ATELJE 212

Begrud — Jugoslavija

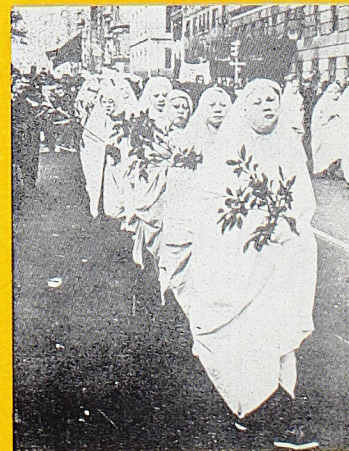
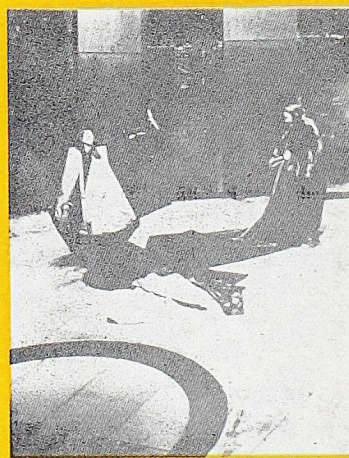
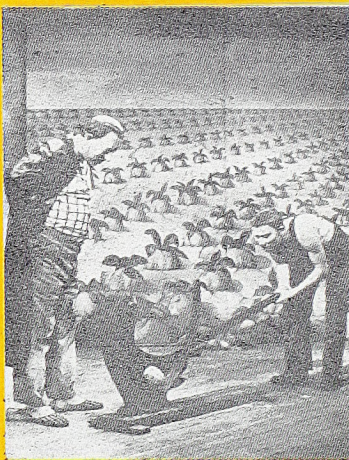
Rado Ragni-Covic

Kosa

Režija: MIRJA TRILJOVIĆ I ZORAN RATKOVIĆ
van konkurencije

PREDSTAVE POČINJU U 20.30 čas.

Dizajn: TODOR LAUČIĆ





B I L T E N
T R E Ć E G B I T E F A

PREDSTAVA U HALI SPORTOVA

Večeras se za hiljadu gledalaca daje predstava ORLANDO FURIOSO od Ariosta, koja je svoju premijeru doživela ovog leta na Festivalu dvaju svetova u Spoletu. Predstava je davana u jednoj staroj crkvi koja više ne služi za redovnu crkvenu službu.

Već sutradan posle premijere celokupna italijanska štampa pisala je o ovoj predstavi kao jednom od najvećih pozorišnih događaja u posleratnoj Italiji.

Renesansni ep adaptirao je poznati italijanski pesnik Sanguineti koji nije mogao da dodje na festival. Delo je režirao Luca Ronconi, poznat po svojim režijama RIČARDA TREĆEG sa Gassmanom i SVEČNJAKA od Djordana Bruna.

Posle predstave održaće se najveći Susret sa stvaracima od osnivanja Bitefa, u Hali sportova, naravno na temu BESNOG ORLANDA.

→ Ana!
SUSRET SA SCHECHNEROM

Juče popodne održan je susret sa Richardom Schechnerom i pojedinim članovima Performance grupe.

Govorilo se o svim temama, sem o golotinji. Tim povodom, Šekner je rekao da beogradska publika treba da se ponosi što nije govorila o toj temi, koja često dobija karakter senzacionalizma.

Dr Klajn se pitao što ritual "Dionisa" nije pomeo ljude. Analizirajući pre stavu rekao je da se Dionis pre vara u fašističkog vodju. Šekner je sa pozornice viknuo: "Da sam bliži vama poljubio bih vas što ste rekli tačno ono što smo hteli da doživi publika tj. da svako slepo sledjenje vodja vodi nasilju.

Na pitanje o rezervisanosti publike Šekner je odgovorio da se radi o barijeri jezika i sredine. "Medjutim, ja sam osetio dubije, unutrašnje učesće". ,dodao je reditelj Dionisa.

Na pitanje o homoseksualnom odnosu Huga Klajna, u predstavi izmedju Dionisa i Panteja, koji ne postoji u Euripida, Šekner je rekao da je to samo metafora na temu presvlačenja o kojoj se govori u antičkoj tragediji. U predstavi nije reč ni o heteroseksualnom ni homoseksualnom, već panseksualnom pitanju, o seksu kao životnoj snazi.

Stanislav Bajić se pita zašto je Šekner prikazao samo jednu strani dijalektike, put od dobra ka zlu. Odgovor je bio da je ostalo zadatak publike. Medjutim, reditelj ne odriče da je komad pesimistički. Da je svet drukčiji, zar bi naša istorija bila takva kakva je. Medjutim u pranju krvi je sadržan put ka dobru.

TRIGLAV

PREDSTAVA U HALI SPORTOVA

Večeras se za hiljadu gledalaca odigra predstava ORLANDO FURIOSO od Ariosta, koja je svojom premijom doživela ovaj festival kao festival dvoju svetova u kojem. Predstava je danima u jednoj starijoj sali koja više ne služi za redovnu crkvenu službu.

Već sutradan publika premijere odlikovana najljepšom štampom koja je o ovoj predstavi kao jednom od najvećih pozorišnih događaja u poslednjoj Italiji.

Ronsonani ep odlikovan je poznati italijanski pesnik Sanguineti koji nije mogao doći na festival. Delo je režirao Luca Ronconi, poznat po svojim režijama RICARDO TRECCO sa Gassmanom i SVEČMAKA od Djordana Bruno.

Pošte predstave odlične se najveći susret sa stvarocima od osnivanja teatra u Halli sportova, naravno na temu BERNINO ORLANDA.

SUSRET SA SCHCHERONOM

Juče popodne održan je susret sa Richardom Schchernom i pojedinih članova njegove grupe.

Govorilo se o svim temama, sem o glazbi. Tim povodom, Šehner je rekao da publika treba da se ponaša kao publika koja često dolazi na koncerte, konzertima.

Dr Klein se pitao što ritual "Dionisa" nije potpuno slobodan. Analizirajući pre stovu rekao je da se Dionis pre vata u festivalnog vodja. Šehner je sa pozornom vladavom: "Da sam bliži, onda poljsko bit vas što se radi, tačno ono što smo hteli da dobijemo publika tj. da svako svoja složenja vodja nosi.".

Na pitanje o rezervisanosti publike Šehner je odgovorio da se radi o partiji festivala i teatine. "Medjutim, ja sam osećao dublje, unutrašnje vešće", rekao je reditelj Dionisa.

Na pitanje o homoseksualnom odnosu, Hugo Klein, u kratkoj zametku Dionisa i fantazija, koji ne postoje u činjenici, Šehner je rekao da je to samo metoda na koju prevlačenja o kojoj se govori u antičkoj tragediji. U predstavi nije reč ni o homoseksualnom ni homoseksualnom, već paraskulturnom pitanju, o seksu kao životnoj snazi.

Štimalov šaljiv se pitao zašto je Šehner prikazao samo jednu stranu dijalizije, put od dobra ka zlu. Odgovor je bio da je ostalo zadržano publiku. "Medjutim, reditelj ne odriče da je komad pesimistički. Da je svet drukčiji, zar bi naša istorija bila takva kakva je. Medjutim u pranju prvi je sadržan put ka dobru."

Na primedbu Miroslava Mirkovića da se o revoluciji Šekner govori naivno, ovaj je odgovorio da je revolucija ozbiljna tema i da ne želi da o toj temi govori u sredini koju ne poznaje. Iako mnogi Amerikanci govore o toj temi pomodno, jedini koji ozbiljno imaju razloga da o tom govore su Crnci.

Joan MacIntosh je dodala da ona revolucijom ne želi da se bavi oružjem, već svojim pozorišnim sredstvima. "Zato je naša umetnost angažovana; mi hoćemo da budemo angažovani, jer nismo za lanpurlartizam".

→ Ana SUSRET DO ZORE

Noćas se ansambl Performance grupe našao sa Grotovskim u intimnom razgovoru u probnoj sali Ateljea 212.

Razgovor se vodio iza zatvorenih vrata i trajao je - prema obaveštenju vatrogasca - do 5 časova ujutro.

→ Ana PONOĆNA ELEKTRA 69

Noćasnoj predstavi (izvan konkurencije) "Elektra 69" od D. Kiša prisustvovao je ceo ansambl Performens grupe, Teatra libero i Marionetteatra.

Reditelj Zoran Ratković dozvolio je snimanje TV, dozvoljavajući rad kamera kao neku vrstu hepeninga. Glumci su položili ispit iz koncentracije.

Predstava je propraćena mnogim aplauzima, najpre scena dolaska na scenu Mihajla Jankeića niz stepenište.

DANI POSVEĆENI DRAMATURGIJI
ALEKSANDRA POPOVIĆA

Beogradsko narodno pozorište i Savremeno pozorište uključuju se u program 3 Bitefa sa predstavama Aleksandra Popovića. dati/

Tako će Savremeno pozorište 16. septembra "Utvu zlatokrilu", Narodno pozorište na Maloj sceni "Sablju dimiskiju", a Savremeno opet 23. septembra "Smrtonosnu motoristiku".

Jedan dan susreta sa stvaralocima Aleksandar Popović će razgovarati sa gostima i gledalocima 3 Bitefa.

...privedu Miroslava Mirkovića da se o revoluciji šekner govori naivno, ovaj je odgovorio da je revolucija ozbiljna tema i da ne želi da o toj temi govori u stedi- ni koju ne poznaje. Iako mnogi Amerikanci govore o toj temi pomodno, jedini koji ozbiljno imaju razloga da o tom govore su Činci.

...privedu Miroslava Mirkovića da se o revoluciji šekner govori naivno, ovaj je odgovorio da je revolucija ozbiljna tema i da ne želi da o toj temi govori u stedi- ni koju ne poznaje. Iako mnogi Amerikanci govore o toj temi pomodno, jedini koji ozbiljno imaju razloga da o tom govore su Činci.

Joan Kachinski je dodala da ona revolucijom ne želi da se davi oružjem, već svojim pozornim studijama. "Zato je naša umetnost angažovana; mi hoćemo da ..."

...privedu Miroslava Mirkovića da se o revoluciji šekner govori naivno, ovaj je odgovorio da je revolucija ozbiljna tema i da ne želi da o toj temi govori u stedi- ni koju ne poznaje. Iako mnogi Amerikanci govore o toj temi pomodno, jedini koji ozbiljno imaju razloga da o tom govore su Činci.

...privedu Miroslava Mirkovića da se o revoluciji šekner govori naivno, ovaj je odgovorio da je revolucija ozbiljna tema i da ne želi da o toj temi govori u stedi- ni koju ne poznaje. Iako mnogi Amerikanci govore o toj temi pomodno, jedini koji ozbiljno imaju razloga da o tom govore su Činci.

...privedu Miroslava Mirkovića da se o revoluciji šekner govori naivno, ovaj je odgovorio da je revolucija ozbiljna tema i da ne želi da o toj temi govori u stedi- ni koju ne poznaje. Iako mnogi Amerikanci govore o toj temi pomodno, jedini koji ozbiljno imaju razloga da o tom govore su Činci.

...privedu Miroslava Mirkovića da se o revoluciji šekner govori naivno, ovaj je odgovorio da je revolucija ozbiljna tema i da ne želi da o toj temi govori u stedi- ni koju ne poznaje. Iako mnogi Amerikanci govore o toj temi pomodno, jedini koji ozbiljno imaju razloga da o tom govore su Činci.

...privedu Miroslava Mirkovića da se o revoluciji šekner govori naivno, ovaj je odgovorio da je revolucija ozbiljna tema i da ne želi da o toj temi govori u stedi- ni koju ne poznaje. Iako mnogi Amerikanci govore o toj temi pomodno, jedini koji ozbiljno imaju razloga da o tom govore su Činci.

...privedu Miroslava Mirkovića da se o revoluciji šekner govori naivno, ovaj je odgovorio da je revolucija ozbiljna tema i da ne želi da o toj temi govori u stedi- ni koju ne poznaje. Iako mnogi Amerikanci govore o toj temi pomodno, jedini koji ozbiljno imaju razloga da o tom govore su Činci.

5. septembar 1769 TEATRO LIBERCO-RIVA-Italija

BESNI ORLANDO

(Orlando furioso)

Napisao: LUDOVICO ARICOSTO

Adaptacija: EDOARDO SANGUINETI

Režija: LUCA RONCONI

Učestvuju:

Edmonda Aldini	Bradamante			
Dorotea Aslanidis			Isabella	
Rodolfo Baldini	Arbante	Divlji Guidon	..pastir.... gnev
Narco Berneck	Bireno	Agramante	..
Nino Bignamini	Šašavi	Cimoscov Orrillo
		glasnik	oklopnik		..saracenski vojnik
Paolo Bonetti	Cimoscov	narod Kaira	.. Dardinello
		oklopnik			.. Grk
Emilio Bonucci	krčmar	Gabrina saracenski
					.. vojnik
Liu Bosio	Alcina Fausto
					.. Latini
Pierangelo Civera	Pinabelo Argijina
					.. dojkinja
					.. Gospodar
					.. pehara
Enzo Consoli			Zerbino	
Ambra Danon	Ebudina	Parižanka	.. locondova
		sluškinja			.. žena
Luca Demata	Gradasov	Doralicin saracenski
		patuljak		patuljak	.. patuljak
Luigi Diberti	Ruggiero Kraljičin
Duilio del Prete	Astolfo			.. patuljak
Alberto Donatelli			Grifone saracenski
					.. vojnik
Antonio Fattorini	Rinaldo			
Massimo Foschi	Orlando			
Marco Galletti	Gradoso	Caligorante Adonio
Cesare Gelli	Ferau	Cimosca Mandricardo
				kralj fri-	
				zijski	
Graziano Giusti	Mag Atlante Karlo Veli-
		te			.. ki
					.. sudija
					.. Anselmo
Maria Grazia Grassini	Marfisa			
Marzio Maggine			Medoro	
Pino Manzari	lopov saracenski
Mariangela Melato	Olimpia			.. pustinja
					.. vojnik
					.. Fiordispina
Maurizio Merli			Oberto, knez Parižanin
				Selandije	.. Ricciardetto
Aldo Miranda	Ebudin	Aquilante saracenski
		gradjanin			.. vojnik
					.. sluga
Carlo Montagna	Sacripante Radomonte
Sergio Nicolai	Ebudin saracenski
		gusar			.. locondo
					.. vojnik
Anna Nicora			žena ubicač
					.. Violante

DESMI GIULIANO

(Chamber music)

Melissa LUDOVICO ANICETO

Adaptation: EDUARDO SARMONETTI

Revised: LUCA BONCONI

Udine

Edoardo Aldini

Carlo Azimonti

Roberto Bobbio

Nicola Bonaccorsi

Nino Bonaccorsi

Paolo Bonaccorsi

Emilio Bonaccorsi

Luigi Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Giuseppe Bonaccorsi

Daria Nicolodi.....	Cimoscova kći ..	Dolarice.....	Fiammetta
Ottavia Piccolo.....	Angelica		
Michele Placido.....	krčmarev sin.....	narod Kaira. saracenski..	locondov vojniki pomoćnik
Giancarlo Rati.....	glasnik na konju	začarani pastir	narod Kaira. Parižanin...astrolog
Armando Pugliese.....	stari Holandjanin.....	pariski fratar	Malagigi
Aldo Puglisi.....	pustinjak.....	Ebudin oklopnik.....	priljavi Etiopljani
Anna Rossini.....		kraljica ubica	Parižanka...Argia
Rosabianca Scerrino.....	vila Melissa.....		žena zmija
Paola Tanziani.....	Pinabelova sluškinja	Doralicin kapetan	Parižanka...Gospodarica pehara
Gabriele Tozzi.....	Cimocov oklopnik.....	Cloridano.....	Astolfo, kralj Longobardij-ski
Renata Zamengo.....		žena ubica.....	Longobardijska kraljica

SARADNICI:

Kostimografski saradnik: Piero Baldini
Šef dekoratera: Bruno Barbani
Scenograf: Uberto Bertacca
Asistent scenografije: Mario D'Altari
Scenarista: Gianni De Benedicti
Rekviziter: Angelo Di Santo
Asistent režije: Giorgio Ferrara
Dekorater: Armando Attenni
Asistent scenariste: Duccio Verdirosi
Kostimograf: Elena Mannini
Asistent režije: Pino Manzari
Garderoberka : Bice Minori
Asistent režije: Marco Parodi
Asistent Režije: Armando Pugliese
Organizator: Paolo Radaelli
Režiser: Luca Ronconi
Kompozitor: Salvo Sciarrino
Osvetljenje: Osvaldo Studer
Tehnički Dekorater: Enzo Venturini

Baris Nikolai...
Giovanni Pirella...
Nicholas Pichler...
Giancarlo Pirelli...
Amanda Pugliese...
Aldo Pugliese...
Anna Roszini...
Roszina Roszini...
Paolo Roszini...
Giuseppe Rossi...
Renzo Roszini...
SARADINICI

Katinsgrahki saradinici: Piero Baldini
Set dekorator: Bruno Baldini
Scenograf: Umberto Bertone
Asistent scenografijer: Mario D'Alto
Scenarior: Gianni De Benedetti
Revizitor: Angelo Di Sante
Asistent režijer: Giorgio Ferraro
Dekorator: Armando Ferraro
Asistent scenograf: Duccio Verdizzi
Kostimograf: Elena Mannini
Asistent režijer: Pino Manzoni
Garderobarka: Olga Neroni
Asistent režijer: Lucia Pirelli
Asistent režijer: Amanda Pugliese
Organizator: Paolo Rodelli
Režiser: Ludovico Rossini
Kompozitor: Silvio Scariotto
Osvetljenje: Carlo Suda
Tehnički Direktor: Enzo Venturini

→ Ana

KRATAK SADRŽAJ

1/ Radnja započinje prvim oktavama koje izgovara Asolfo:

Pjevam gospe ljubav, uljudnost, junake
Svjetlo oružje, preduzeća smela,
Iz doba kad vojske mavitanske jake
Po Franciji grozna počinise djela
Kralj Agraman vodi te ljute došljake
Jer gnjevna mu čud je osvetitri htjela
Trojanovu smrt na Galima svima.
I na Karlu, caru od slavnoga Rima
I o Rolandu će pričati vam stvari
O kojima ne zna pjesma ni ti proza?
Pjeću kako vitez, koga umni dani
Krašiše ,poludje od ljubavnih groza.

(prepev: Dragiša Stanojević)

2/ Delstvo Andjelike na konju

Andjelika na konju beži kroz šumu da bi pobjegla od francuskih paladina (RINALDO i ORLANDO) i saracenskih ratnika (SAKRIPANTE i FERAU), koji su zaljubljeni u nju.

SAKRIPANTE se nalazi sam u jednom delu šume, grli svog konj, žali se na svoje ljubavne jade i govori monolog o devičanstvu.

3/ Orlandov sin

ORLANDO, koji se nalazi u Parizu, sanja Andjeliku koja ga zove da odbrani njeno devičanstvo. Odjednom se budi sa odlukom da potraži devojku. Dogadjaji tog traženja su jedan od najvažnijih delova predstave.

4/ Andjelika upada u zamku i dvoboj Bradamanta i Sakripanta

PUSTINJAK, a zatim SAKRIPANTE napadaju ANDJELIKU, na kraju dolazi BRADAMANTE na konju, obučen u belo. U dvoboju on pobjeđuje SAKRIPANTA. GLASNIK NA KONJU će zatim objasniti da je BRADAMANTE žena preobučena u muškarca, koja traži svog voljenog RUDJERA.

Dogadjaji tog traženja su drugi zabačajan deo predstave

5/ Bradamante i Pinabelo -

Dok s jedne strane prisustvujemo avanturama Bradamante koja traži Rudjera...

Pinabelo otkriva Bradamanti da postoji začarani dvorac gde čarobnjak Atlas drži Rudjera zatvorenog u društvu devojaka koje je on ukrao. Glasnik otkriva Pinabelu da je Bradamenta neprijatelj i ovaj odlučuje da je ubije: vodi je na vrh planine koja je u obliku piramide, njen vrh je konkavan sa kraterom, tu je Pinabelo baca unutra. Na dnu pećine Bradamenta nailazi na dobru vilu Melisu.

Olimpija i Orlando

... s druge strane prisustvujemo Orlandovim podvizima koji, tražeći Andjelku pomaže i spašava druge nesrećnice.

Prva od tih je Olimpija:

Olimpija, holandska kraljica, priča kako nevaljali Čimosko, kralj Frigiije (izumitelj starinske puške) da bi je prisilio da se uda za njegova sina Arbanta, ubija njenog oca i braću i zarobljava njenog voljenog Birena. Ona se sveti, zaklavši Arbanta. Tada nastupa Orlando koji spašava Birana od Čimoskovog besa i baca pušku u more. Olimpija i Bireno žele da se i odlaze srećni čamcem.

6/ Bradamanta oslobadja Rudjera od čarobnjaka Atlasa

MELISA proriče BRADAMANTI da će se iz njenog braka sa RUDJEROM izroditi čuveni rod Kuće od Este, zatim joj daje začarani prsten koji će joj pomoći da pobedi ATLASA, čarobnjaka. Tako će osloboditi RUDJERA iz začaranog zamka. ČAROBNJAK ATLAS dolazi na letećem konju koji se zove GRIFON. BRADAMANTINIM lukavstvom on biva svezan i prisiljen da oslobodi RUDJERA iz zamka.

7/ Olimpija napuštena, Izabela začarana

Bireno je ostavio Olimpiju na pustom ostrvu: ona plače i traži pomoć.

Izabela, kćer kralja Galicije, priča kako je pala u ruke lopova koji žele da je prodaju. Ona traži pomoć, dolazi Orlando i spasava je.

Gusari su oteli Andjeliku, sledeći stari okrutni običaj, oni žele da je žrtvuju Morskom čudovištu. Rudjero na letećem konju stiže na vreme da bi je spasao, očaran je njom, i dok se ona protivi, on je prisiljava da se popna na letećeg konja i vodi je negde daleko.

8/ Morsko čudovište

Orlando dolazi i spasava Olimpiju. Bori se sa Morskim čudovištem, ulazi u njegov stomak, u koji mu zabija sidro, spasava se plivajući dok Čudovište umire. Konačno Orlando pomaže da se venčaju Olimpija i vojvoda od Selandije.

9/ Fantastične avanture

Slika je podeljena na četiri dela:

- a) Avanture ASTOLFA protiv KALIGORANTA (džina koji jede ljude). On biva pobeđen zvukom čarobnog roga. Zatim protiv ORILA koji, zahvaljujući magičnoj kapi, radja se ponovo svaki put kada ~~kada~~ biva ubijen.
- b) Avanture MARFIZE, device ratnika, prvo protiv PINABELA da bi spasila staru GABRINU, a zatim protiv SERBINA, uvek u odbranu stare GABRINE.
- c) Protiv ŽENA UBICA, amazonki koje su mrzele ljude. Ubijale su svakog ko nije bio sposoban da u toku jednog dana bude sa njih devedeset. Jedino je uspeo DIVLJI GIDON da izdrži probu, posle borbe sa MERFISOM, on se odlučuje da beži sa njom.
- d) Otmica DORALIĆE, kćeri kralja Granade, koja je obećana RODOMONTU. Nju je oteo krvoločni saracen MODRIKARDO.

10/ Atlasov dvorac

Čarobnjak ATLAS da bi sprečio RUDJERA da ode u rat protiv KARLA VELIKOG, uspeva da ga začara i da ga odvuče u zamak. ORLANDO BRADAMANTA, ANDJELIKA i SAKRIPANTE su začarani i odvedeni u dvorac.

Dolazi ASTOLFO i oslobadja ih, zahvaljući začaranoj knjizi, i pomaže da BRADAMANTA najzad nadje RUDJERA. Dok njih dvoje odlaze u Valembrosku opatiju da bi se tamo venčali počinje:

11/ Pariska bitka

Dok su svi francuski paladini, branitelji Svete Rimske Imperije, odvučeni daleko.. bilo da su začarani ili zbog ljubavi, Pariz napadaju i opsedaju Saraceni.

KARLO VELIKI je uplašen i oseća se bespomoćnim. RODOMONTE, jedan od saracenskih kraljeva, preskače zidine, uz bogohuljenje napada grad, sejući teror i smrt.

Nailazi RINALDO sa hrišćanskim pojačanjem, ubija DARDINELA, mladog saracenskog kralja, oglašavajući tako bliski poraz Saracena.

KLORIDANO i MEDORO oplakuku smrt svoga kralja DARDINELA, njih napada ZERBINO.

Dolazi ORLANDO, besan dok jedan mladi pastir opisuje njegove podvige. Saznajemo da je izgubio razum, saznajući da se ANDJELIKA zaljubila u MEDORA.

Zatim sledi scena u kojoj vidimo kako se ANDJELIKA dok lekovitim travama leči MEDOROVE rane zaključuje u njega i on u nju.

Sledi novi ORLANDOV napad ludosti.

12/ Lavirint

Poslednja scena se odigrava u unutrašnjosti lavirinta, gde se nastavljaju događaji vezani za glavne ličnosti. Uporedo sa razvijanjem radnje u četiri pravca, ispričane su četiri priče erotskog tipa, građanskog ambijenta, u kojima isti sentimentalni motivi koji su učinili da Orlando izgubi razum, ovde imaju kompromisan kraj i rešenje. Najzad, **ASTOLFO** izdiže se na začaranom konju iznad pećine i leti put Meseca gde se nalazi razum onih ljudi koji su ga izgubili zbog svojih strasti.

Jugoexport

B E O G R A D

KVALITETAN I FUNKCIONALAN
MODERAN I STILSKI NAMEŠTAJ

Bulevar Revolucije 84

Generala Ždanova 78

ELEGANTNE I MODERNE TAŠNE,
TRIKOTAŽA I KOŽNA KONFEKCIJA

Knez Mihailova 10

IZLOŽBENI SALONI U:

ZAGREBU

SPLITU

SKOPLJU

KRAGUJEVCU

NOVOM SADU

NIŠU



Beogradska udružena banka

Obavlja sve bankarske usluge bez naknade • Otvara devizne račune bez komplikovanih formalnosti • Izdaje pod zakup sefove za čuvanje dragocenosti i vrednosti u Kolarčevoj ulici br. 5
 Otkupljuje i prodaje strana sredstva plaćanja za privatna i službena putovanja u inostranstvo

Jedinstveni uslovi kreditiranja za:

Stanove • Izgradnju porodičnih i stambenih zgrada • Vikend kuća • Automobila • Lični kredit do 10.000 dinarskih sredstava

Štedite kod beogradske udružene banke • garantujemo tajnost sigurnost • poslovnost

Beogradska udružena banka

All usual types of banking services transacted • Safe-Keeping of valuables at No. 5, Kolarčeva Street • Foreign-Currency Dealing Foreign Exchange and Notes

Complete domestic and foreign banking facilities