Л6 910
19

1048

Dimitrije Mitrinović

Ex Libris

2/2

# GREATNESS OF SHIVA

MAHIMNASTAVA

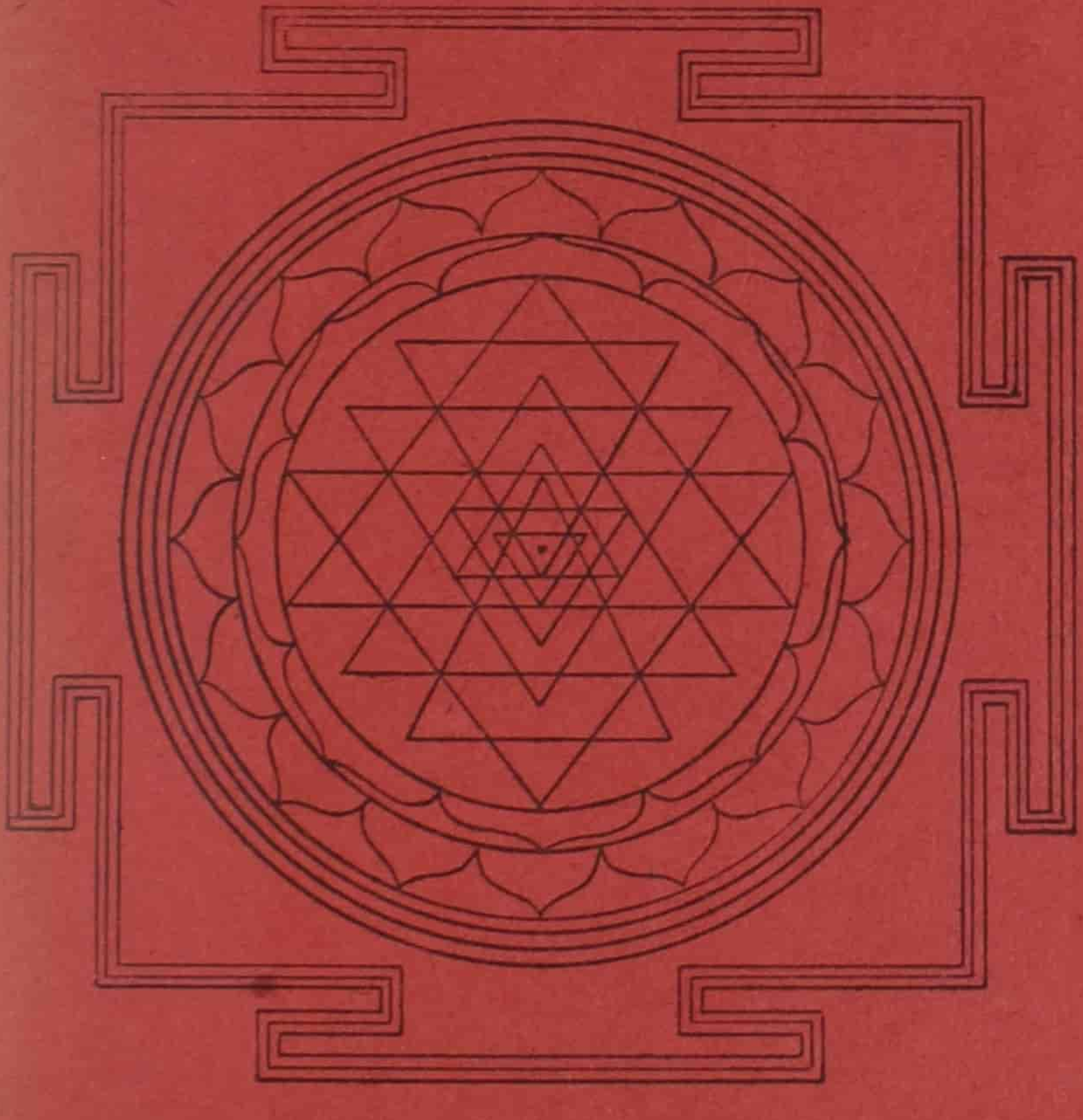
OF

PUSH*H*PADANTA WITH COMMENTARY.

*Translated with Commentary*

BY

ARTHUR AVALON.



LUZAC & CO.
46, Great Russell Street
LONDON.

# MAHIMNA STAVA

## TANTRIK TEXTS

VOL. I. TANTRÂBHIDHÂNA with VÎJANIGHA*NT*U and MUDRÂNIGHA*NT*U.

VOL. II. *SHAT*CHAKRANIRÛPA*N*A of Pûr*n*ânanda Svâmî, with Commentary of Kâlîchara*n*a and notes by Shangkara. PÂDUKÂPANCHAKA, with Commentary of Kâlîchara*n*a. With these are notes from the Tîkâ of Vishvanâtha on the Second Pa*t*ala of Kaivalya Kalikâ Tantra.

VOL. III. PRAPANCHASÂRA TANTRA.

VOL. IV. KULACHÛ*D*ÂMA*N*I TANTRA.

VOL. V. KULÂR*N*AVA TANTRA.

VOL. VI. KÂLÎVILÂSA TANTRA.

VOL. VII. TANTRARÂJA TANTRA. *(In the press).*

---

## WORKS ON TANTRA BY ARTHUR AVALON

TANTRA OF THE GREAT LIBERATION (MAHÂNIRVÂ*N*A TANTRA). A Translation from the Sanskrit, with Introduction and Commentary.

PRINCIPLES OF TANTRA (TANTRA-TATTVA) Vols. I and II.

WAVE OF BLISS (ÂNANDALAHARÎ).

THE SIX CENTRES AND THE SERPENT FORCE (*SHAT*CHAKRANIRÛPA*N*A). *(In the press).*

OCEAN OF KULA TANTRA (KULÂR*N*AVA TANTRA). *(In preparation).*

---

## BY ARTHUR AND ELLEN AVALON

HYMNS TO THE GODDESS (from the Tantra and other Shâstra and Stotra of Shangkarâchâryya).

ৰ৬১৯ 910

# GREATNESS OF SHIVA

MAHIMNA STAVA

OF

PUS*H*PADANTA WITH COMMENTARY.

*Translated with Commentary*

BY

ARTHUR AVALON.

LUZAC & CO.
46, Great Russell Street
LONDON.
1917

Бр. 45926

PRINTED BY S. C. CHOWDHURY.
MAHAMAYA YANTRA,
CALCUTTA.

# INTRODUCTION.

The celebrated and ancient Hymn called Mahimnastava here translated is attributed to Pu*s*h*padanta a Chief of the musical Spirits (Devayoni) called Gandharvas. Pu*sh*padanta means "flowery toothed" for his teeth were like the petals of the Jasmine flower. Pu*sh*padanta was, it is said, in the habit of taking flowers from the garden of King Vahu at Benares in order to worship Shiva with them. As he had the power of moving in the air he eluded the vigilance of the King's gardeners. These at length suspecting that it was some Being with these powers who stole the flowers laid the following trap. They left some flowers which had been offered to Shiva in different places in the garden with the hope that he, who thus visited it, would tread on them. This the Gandharva did and by thus unwittingly insulting Shiva lost his power of moving in the air. He was in consequence caught; when through fear of the King whom he had also offended by the theft of his flowers and with the desire of appeasing Shiva he offered the following supplication to the God.

In making the commentary I have availed myself of that of Jagannâtha Chakravarti which is here for the first time printed from a Bengali manuscript in my possession. To his observations which are marked with the initials J. C. I have added my own comments on various matters which the English reader may require to know but which he, writing as a Hindu for Hindus, doubtless considered unnecessary.

CALCUTTA, ARTHUR AVALON.

*Jan. 3, 1916,*

## THE GREATNESS OF SHIVA.

### (Mahimnastava of Pus*h*padanta)

1

If praise of Thee by one who knows not the supre-
macy of Thy greatness [1] be unbecoming
Then even the speech of Brahmâ and other Devas
regarding Thee is such. [2]
Therefore none should be blamed who speaks
According to the limit of his knowledge
Oh Hara. [3] If that be so, then this mine own
attempt is blameless.

2

Thy greatness surpasses the powers of mind and
speech.
Even Shruti [4] speaks with awe of Thee,
Whom it is unable to portray. [5]
By whom can Thou be (fitly) praised ?
Who knows the number of Thy qualities ?
In that which cannot be described,
Whose mind and speech does not fail ?

1 Which can be known only with the greatest difficulty.

2 The object of the hymn is praise ( stuti ) of the supreme Shiva who is greater than all the Devas who have issued from Him.

3 Shiva. The word is derived from the root H*ri* to take and the affix *Ach* for He removes (Harati) all ills. Hari or Vis*hn*u comes from the same root with the affix *i* and has the same meaning.

4 Revelation. The Vedas.

5 That is distinctly and fully as one can point out a jar or a piece of cloth (Gha*t*apa*t*a). The Brahman, is not the object of any of the four forms of proof, and so it is said of the Devî that She is Etattadityanirdeshyâ that is cannot be said to be this or that. For this or that is the form which

3

Oh Brahman! Thy hymn which is the supreme
nectar,
Is wonderful to the Guru of Devas [1]
The creator of sweet words.
Oh destroyer of Tripura [2]
My mind is bent upon invoking Thee
That I may purify my speech by the recital of
Thy attributes.[3]

4

Thy power it is of which the Vedas speak,
Displayed in threefold form according to distinction of qualities [4]
It creates, maintains and destroys the universe [5]
And yet oh Giver of Blessings!

the Brahmasvarûpa or Divine Nature, as It is in Itself transcends though manifesting Itself through them (T*rish*atî Comm. II 24.)

We know enough to affirm the existence of the Self though as long as we are phenomenal Jîvas we can neither realise Its Nature nor describe It by words which are merely instruments of that dualistic experience which the divine Nature by its definition transcends. As the Brahman's real self or nature (svarûpa) is indescribable Pu*sh*padanta prays to Him as with form (sâkâra).

1 V*ri*haspati.

2 Shiva who is so called, as some say, because he was the destroyer of the Asura (Demonic Spirit) Tripura or more correctly because He destroyed the Tripura or three cities of the Asuras, Kamalâk*sh*a, Târakâk*sh*a and Vidyunmâlî.

3 So in the hymn to Bhuvaneshvarî in the Tantrasâra it is said, "Oh Mother by hymning Thy praise I purify my speech."

4 That is the three Gu*n*as, Sattva, Rajas, and Tamas the qualities of manifestation, action, and veiling.

5 The Rajogu*n*a prevails in creation, the Sattvagu*n*a in maintenance and the Tamogu*n*a in dissolution. Through His three bodies, Brahmâ, Vi*sh*nu and Rudra He creates, maintains and destroys.

There be some fools [1] who would oppose Thee
In ways pleasing to the bad but hateful to the good.

5

They ask such questions as :—
That Creator of yours why and how does He create the three worlds[2]
What form does He assume ?[3]

1 According to the commentator, Jagannâtha Chakravarti, (cited as J. C.) the Mîmângsakas (Nâstika Mîmângsaka) who attribute all action to the power of Karma are here referred to. As the Commentator on the Tri*sh*atî says " Ad*risht*a is the cause which gives fruits appearing in the future, of past acts. This is the opinion of the "Lordless" Mimângsa. K*ri*tânâng karma*n*âng kâlântara bhâviphala pradâne ad*rish*-*t*am kâra*n*am iti, anîshvara mîmângsakâdimatam : " to which he replies "not so because Ad*risht*a which is an unconscious thing is not to be understood as giving fruit of action which is done by intelligence only " ( Ja*d*ânâng suk*sh*mânâng ad*risht*ânâng chetanadharma karmaphala pradânasâmarthyâ-yogât) Ad*risht*a is instrumental cause (Nimitta kâra*n*a). There is however a conscious Director of Karma who gives fruit according to Ad*risht*a and He is God.

2 Such men (the Pratyak*sh*avâdins) talk in terms of human action which they alone see, know and recognise. In such case it is said that there is first I*sht*asâdhanatâj*n*ânam "purpose-serving knowledge" that is knowledge that the proposed act will serve the intention ; secondly Prav*ri*tti or tendency to action ; and thirdly K*ri*tisâdhyatvajnânam "effort-accomplishable knowledge" or the consideration whether it can be done which is followed by action. It is objected if He has not Prav*ri*tti and so forth : How can he create (J. C.) the three worlds that is Bhû*h*, Bhuva*h* and Svarloka.

3 For possession of body is asserted to be necessary for action and at Pralaya (dissolution) body disappears and according to the objector only atomic substance (Paramâ*n*u) remains (J. C.)

What means does he use ? what materials does He employ ?[1]
From what does He take support ?[2]
Such wicked questioning so ignorant of Thine unimagined greatness[3]
Leads some senseless men to talk for the delusion of the world.

6

But is it possible[4] that the worlds with all their parts[5] are uncreate ?
Can the universe be without a Supporter of it ?
Who else but God creates the world ?[6]
Oh Lord of the Immortals
Such men have doubts concerning Thee because of their folly.

1 Referring to instrumental and material causes such as in the first case the thread, wheel and stick of the potter and in the second the earth with which the pot is made.

2 A potter for instance must take his seat on something.

3 The answer to all this talk is that it is His play (Lîlâ). It is His nature. It is the "Godness" of God (etad eva îshvarasya îshvaratvam) that is He can do all this without being bound by human limitations which if they existed would destroy His Godhead. (J. C.)

4 He now in answer to the objections of the previous verse gives proof of the existence of God.

5 It is only the formless without parts which is uncreated as J. C. says Nirâkârasyaivâjanyatvât. All things with parts (Sâvayava) are born or created. The universe, therefore, which has parts, is created.

6 But then it is said assuming that they are created what is the proof that it is your God who is the creator. To which the answer is who else but God can create ? We are not dealing with some fractional things but with the whole universe with its fourteen worlds. He, who can do this, must have knowledge of the "three times" past, present and future and must be of an almighty power. Such an one is God.

7

Though the ways differ which are spoken of in the threefold Veda[1]
Sângkhya,[2] Yogashâstra,[3] the doctrine of Pashupati[4] and Vaishnava Shâstra[5];
Though some take this and others that to be the better
And followers of the various paths both direct and indirect[6] dispute
Yet Thou alone art the goal of all
As is the ocean of every river.[7]

1 Trayi that is *Ri*k, Yajus and Sâma. The Karmakâ*nd*a of the Vedas deals with ritual action (Karma) and Sakâmadharmma. The Upani*sh*ads preach Dhyâna of the Chinmâtrangbrahma, Ni*sh*kâma Dharmma and the attainment of Mok*sh*a through J*n*âna.

2 Kapila says that we must first enjoy and then relinquish enjoyment attaining Mok*sh*a through Vivekaj*n*âna on which is realised the difference between Prak*ri*ti and Puru*sh*a. This Tattvaj*n*âna destroys Karma. As it is elsewhere said first Bhoga and then Yoga.

3 Which preaches Mukti through Samâdhi.

4 That is the doctrine of Shiva according to the five Âmnâyas. There is no difference between Îshvara and Mok*sh*a. Non-dualistic Tattvaj*n*âna is Mok*sh*a.

5 Such as the Nâradapancharâtra, Vai*sh*n*ava doctrine which treats of Pradyum*n*a, Aniruddha, Sangkar*sh*a*n*a, and Vâsudeva.

6 *lit* " curved and straight."

7 Having in the previous verse replied to those who are " not towards God" (Bhagavadvimukhân) the Hymnist in this verse speaks of the different ways by which He may be reached. Though the ways may differ their end is the same namely the same Unity so variously sought.

8

Oh Giver of Boons!
A great bull, a wooden staff,[1] an axe, a tiger skin
and ashes[2]
These be Thy chief possessions and adornments[3]
Varied is the wealth of other Devas[4]
But Thou careth not for these
Which Thou might'st have with but a turn of
Thine eye.
The mirage of worldly things does not delude those
Whose enjoyment is with the Self[5].

1 The bull is His carrier. The wooden staff is the support of the Yogî on which he rests his hands at the time of meditation.

The colour of Shiva as well as that of the Bull is generally white. His throat is dark blue encircled by a serpent; His hair of a light reddish colour thickly matted together and gathered over his head in the manner of ascetics.

2 With which he is covered. "Of whose naked body ashes are the adornment only." Mahânirvâ*n*a Tantra ch. I.

3 Having praised the Formless the hymnist now chants Him with form, saying "you look but a poor being with all these simple and common things. But this is Thy wish. But Thou could'st have whatever Thou wisheth" namely such wealth as other Devas have. Simplicity is the mark of the truly great.

4 *R*iddhi such as the Kaustubha gem, Chakra, Shangkha, Padma and Gadâ of Vi*sh*n*u: the crown of Brahmâ; the aerial car (Vimâna); the city Amarâvati; the garden Nandana, the elephant Airâvata, the horse Uchchai*h*shravâ of Indra and so forth.

5 Not the limited self (Jîva) that is Chaitanyarûpa with the Upâdhi Aj*n*âna but the Brahman who exists in and as the substance of and moves all things as Antaryâmin Yah sarvve*sh*u bhûte*sh*u ti*shth*an Ya*h* sarvvâ*n*i bhûtâni antaro yamayati. B*ri*had. Up 3-7. The Jîva exists as such because he identifies himself with the forms which are produced by the Mâyâ Shakti of the Brahman. The knower of the Self is not so deluded "knowing which oh Pândava thou wilt not again be deluded" Yad j*n*âtvâ na punar moham evam yâsyasi Pândava—Bhagavadgîtâ IV. 35.

9

One says[1] that all is permanent[2]
Another that all is fleeting[3]
And yet another teaches that of the world and its
 various elements
Some things are fleeting and others ever endure[4]
But oh Destroyer of Tripura[5]
Though the multitude of doctrines bewilder me
I am not ashamed to pray to Thee
For my tongue cannot be restrained.[6]

1 Having dealt with the Nirgu*n*a and Sagu*n*a Brahman he proceeds to deal with the variety of philosophical opinion.

2 Referring to Kapila who says that all is permanent as Puru*sh*a-Prak*ri*ti with the two states of appearance and disappearance. According to Sângkhya both cause (Kâra*n*a) and effect (Kâryyam) are real (Sat Kâryyam) for Kâryya is nothing but a transformation (Vik*ri*ti) of Kâra*n*a (Prak*ri*ti). In Vedânta (Kâra*n*a is Sat and Kâryya Asat (unreal).

3 The doctrine of those Buddhists whose psychology is alleged to find no place for the enduring unity of metaphysic which is the Âtmâ. Udayanâchâryya says that the Buddhists allege that Buddhi or the psychic consciousness is Chetana (in itself conscious) and not dependent for its apparent consciousness on the enduring Âtmâ and that hence the followers of this doctrine are called Buddhists. So the Sarvâstivâda or K*sh*a*n*ikavâda is said to have taught that all is momentary. When a thing is destroyed another identical one is immediately created. In this way the ever changing course of the world seems unchanging like a stream of water in which the water is always changing yet it appears as if the same water is passing through the bed of the river although in fact it is not so. According to the sensationalists (Vij*n*ânavâda) what is true is sensation which is momentary. According to the nihilists (Sarvashûnyavâda) the world is like the fleeting objects seen in dream.

4 The Vaishe*sh*ika and Nyâya Darshana*s* which say that Âkâsha, Kâla, Paramânu, Dik and Âtmâ are permanent (Nitya) and the rest are not (Anitya) :

5 See p. 3.

6 It is not necessary to know all this. Whatever be Nitya or Anitya matters not. What does matter is that I can pray

2

10

In order to measure thy greatness[1] which is Light
and Fire[2]
Of Thee who art embodied of Fire
Virinchi[3] one day went upwards of Thee and
Hari[4] downwards
(Yet they failed to measure Thee)
But oh Girisha[5]
When They prayed to Thee with strength of faith
and devotion[6]
It was then that Thou did'st appear to Them.
How then is it possible that service of Thee can
be without fruit?

to Thee from the promptings of a heart full of devotion to Thee. Let the doctors dispute, the course of piety is straight, certain and sure.

1 According to past traditions (Purâ kila) as it is said in Sanskrit or in ancient time as we should say, Brahmâ and Vi*shn*u were one day disputing which of the two were the greater. Shiva then to humble their vanity appeared in the form of a fiery Linga which they set out to measure. Their failure to do this made them humble seeing that they, great though they be, were nothing in the presence of the Supreme.

2 One of the A*sht*amûrti is fire.

3 Brahmâ. Virinchi comes from the prefix *Vi* indicating various kinds of beings, *Rach* to make or create and the affix *In* in active voice for He is the aspect of the Trinity (Trimûrti) which creates.

4 Vi*shn*u.

5 A name of Shiva from Giri + Sha "mountain-sleeping." He who was greatly attached to his wife. Girîsha is from Giri + Îsha Lord of the Mountain Kailâsa.

6 As J. C. says Shraddhâ (faith) is mental worship (Mânasikasevâ) whilst Bhakti (devotion) is bodily service (Kâyikasevâ) for in it there is also bodily action, such as obeisance, kneeling, the folding of the hands in supplicatory prayer and so forth. True service of Shiva must bring forth the appropriate fruit for the worshipper.

11

Though the Ten-headed One [1] had with ease conquered the three worlds[2]
And destroyed all his enemies therein
His arms still itched for war
(And fresh worlds to conquer)
O Hara! this was done through unshaken devotion to Thee
And the offering of (nine of) his heads to Thy Lotus feet
As though they were themselves a row of Lotuses.

12

When Râvana put forth even against Thine own abode on Kailâsa,[3]
The force of the forest of arms gained through worship of Thee
Thou did'st but slightly move the tip of Thy toe
(On which he fell and fell)
And stayed not falling even when he reached the nether worlds.[4]
So true it is that the wicked forget the benefits they have received.

1 The Daitya Râva*n*a King of Langkâ who had ten heads and twenty arms and whom with other demonic beings Vi*sh*n*u* in his seventh incarnation as Râma son of Dasharatha King of Ayodhyâ came to destroy.

2 The upper, earthly and nether worlds.

3 Mount Kailâsa the Himâlayan abode and paradise of Shiva.

4 According to old traditions (Purâ kila) Râva*n*a used to go every day to Mount Kailâsa to worship Shiva. He found this however troublesome and thought to save himself this trouble of a daily journey by carrying off the whole mountain to his abode in Langkâ (Ceylon). He began thereupon to pull up the mountain which trembled as he assaulted it. Pârvatî, Shiva's spouse became afraid and embraced Her Husband for safety. Shiva upon this disturbance merely moved his toe and sent Râvana tumbling down through

13

Oh Giver of boons!
No matter of wonder is it,
That Bâna [1] who has made the three worlds [2] his servant,
Overcame the great dominion of Indra [3]
Since he worshiped Thy feet,
What prosperity is there not for him,
Whose head has bowed to Thee?

14

Oh three eyed One [4]
Who from mercy to Devas and Asuras
And fearful of the threatening destruction of the universe,
Did'st swallow poison [5]
Doth not its blue stain on Thy throat enhance Thy beauty?
Yea! for even a disfigurement is full of grace
In Him who suffers it
When seeking to rid the world of its fears.

space to the nether worlds from which he was subsequently raised by Shiva. Though the strength of Râva*n*a came to him from the Supreme he forgot this through his wicked nature and assaulted the heaven of Shiva.

1 Bâna was eldest son of Valirâja the Asura and had a thousand arms and with all weapons battled with Shrî K*rishn*a. Râva*n*a also conquered Indra.

2 See note 2 p. 9.

3 Svarga (heaven) only was the conquest of Indra who was conquered by the conqueror of all the three worlds including Svarloka.

4 Shiva called Tryambaka because He had a third eye in his forehead which is that of wisdom (J*n*ânachak*sh*u). An esoteric meaning of the term is that He is "the father of the three" that is Brahmâ, Vi*sh*n*u and Rudra. See my note to Ch. V., verse 210 and p. 3 of Mahânirvâ*n*a Tantra.

5 At the churning of the ocean poison issued which Shiva swallowed to save the world. This caused a blue stain on His throat whence He is called Nîlakâ*nth*a.

15

Even Smara[1] whose world-conquering arrows[2]
Are never discharged in vain midst Devas, Asuras[3] and men
When taking Thee to be like any other Deva[4]
Met with death[5].
It is not good to attack the self-controlled.

1 The God of love Kâma.

2 With his arrows he stirs up passion in men and women.

3 Enemies of the Devas.

4 Though Shiva is greater than any of them.

5 The Asura Taraka excluded all the Devas from heaven. They went to Brahmâ. He said that as the Asura had acquired his greatness through His grace He could not take it upon himself to destroy him. For one does not destroy the tree which one has planted with one's own hand. He however suggested a plan in which the aid of Smara was to be invoked, and that was that Shiva Who was given up to Yoga should be tempted to unite with Pârvatî, of which union a son would be born who would destroy the Asura. Indra asked Kâma to go with his wife Rati and his companion Vasanta (the spring) to Shiva's abode Mount Kailâsa. On their arrival and under the influence of the three Devas the season of Spring appeared on the mountain to the great surprise of the Ri*sh*is there. Kâma standing behind a tree shot an arrow at Shiva in Yoga at the moment that His wife Pârvatî was putting flowers in His hand having done the hermitage service for the day. As Her hand touched His, Kâma let fly his shaft of passion. Shiva feeling of a sudden passion and loss of seed wondered what was it that thus distracted Him from His Yoga and looking round saw Kâma behind a tree. In anger His third eye flashed fire which consumed Kâma to ashes. Shiva's seed was thrown into Fire who unable to retain it threw it into Gangâ who in turn threw it into a reed forest where Kârtikeya called the Reed-born (Shara-janmâ) was born. He became the leader of the celestial hosts and the Destroyer of the Asura as Brahmâ intended. The hymn points out however that Kâma was wrong in thinking he might play with impunity with Shiva as with any other, for He is the great Deva and the self-controlled. And yet Kâma in part succeeded though at the risk of his own life—so dangerous it is to tempt the self-controlled.

16

By the stamping of Thy feet the safety of the earth came in sudden peril,

By the movement of Thy arms strong like iron rods,

The stars in the ether were scattered,

Lashed by Thy loosened hair the heavens were troubled.[1]

Verily Thou did'st finely dance,

But to trouble the world in order to save it

What mystery is this ? [2]

1 Some Râk*sh*asas having worshipped Brahmâ asked Him to grant them the power to destroy the whole world. Brahmâ half assenting half unwilling bade them wait some other time. The other Devas hearing this became afraid and went and spoke to Shiva. The latter then danced in order to delay the granting of this boon by Brahmâ and to distract the latter and thus to save the world. But his dancing was so mighty that though done to protect the world its very existence was threatened. The meaning of this incident is explained by another. Some Râk*sh*asas went to the territory of a King and began destroying a village there. The King sent his army against them to protect the villagers. But this same army was a trouble to them with its extortions and so forth. But while the army was a trouble to the villagers yet it did good to the kingdom which was threatened by the Râk*sh*asas. Such is the nature of things that it is not possible to do good without some accompanying evil. When we look at the whole *sub specie aeternitatis* what we thought to be evil when considered as a fact detached from its surroundings is no longer seen to be such when taken as part of a whole which is working for good. So with the dance of Shiva.

2 Vâmaiva vibhutâ. Shiva's Vibhutâ (Lordliness) is Vâmâ (contrary) to what we see in ordinary human actions. The action of the Lord seems full of contradiction as instanced by His troubling the world to save it. See last note.

17

By[1] the flowing stream in the skies[2]
The white beauty of which is like that of the planets and sea foam
And yet seems (as against Thy greatness) a mere drop of water on Thy head[3]
The world again became an island encircled by a fluid ring[4]
By this the divine greatness of Thy body may be gauged.

18

When Thou did'st resolve to consume the three cities[5]
The earth was Thy chariot
The sun and the moon its wheels
Brahmâ the charioteer
The Lord of Mountains[6] Thy bow
And Vi*sh*n*u Himself Thy arrow
(And yet why was this) for they were but as grass before Thy power?
With such implements Thou wert but pleased to play,
Thy Lordliness is not dependent on them.[7]

1 Now as J. C. says the greatness of His body is celebrated.

2 The celestial Ganges Mandâkinî the milky way. The same stream is in the heavens Mandâkinî, on earth Gangâ, and in the nether world Bhogavatî.

3 Even the heavenly Ganges but a portion of whose waters were sufficient to surround the world appears as a mere drop on Shiva's head.

4 *Rish*i Agastya once drank up all the waters of the world which thus became dried. In order to restore the water so taken the water of the Ganges on Shiva's head fell to earth when the oceans re-appeared.

5 Tripura. See p. 2 n. 2 ante.

6 Meru (J. C.)

7 Why do so much to destroy that which is but grass before Thee? No one uses an axe when a finger nail is suffi-

19

Oh Destroyer of Tripura[1]
When Hari[2] desired to worship Thy feet with a
 thousand lotuses
But found that one was lacking
He plucked out one of His own lotus-like eyes.[3]
This devotion of His assumed the form of His
 beautiful discus[4]
Which He is ever ready to wield for the salvation
 of the three worlds.

20

When the sacrificial rite is accomplished
It is Thou Who givest the fruits thereof to the
 worshipper
When the ritual act is over.
How can it have effect without prayer to Thee?
Therefore seeing that it is Thou Who art the surety
For the fruit of all rites
Men repose their faith in Veda
And commence all ritual actions with certain hope
 as to their effects.[5]

cient. He could have done it of His mere wish. The will of God is not dependent on anything. He could have done without them but the play of His will selected them as the instruments of His purpose (J. C.)

1 See p. 2 n. 2 ante.

2 Vis*hn*u.

3 Vis*hn*u was wont to worship Shiva daily with a thousand lotuses. Finding one day that a lotus was missing He, rather than break His rule of worship, plucked out His own eye to make up the number of a thousand. For this devotion Shiva gave Him the Sudarshana Chakra or Discus which Vis*hn*u always bears. This discus is itself devotion; devotion, as it were, materialised; and this devotion again it is which saves the world and not any mere material instrument. (J. C.)

4 The Sudarshana Chakra, see last note.

5 Here the author refers to the fruit of rites. How can a Yaj*n*a (sacrifice) which is mere action (Yâgastu kriyâ)

21

Oh Thou Who art the refuge of all[1]
Daksha[2] was diligent and expert of action
Lord of sacrifices and creatures.
The priests of his sacrifice were *Rishis*[3]
And Devas were the masters of the rites[4]
Nathless Thou, Who givest fruit to all sacrifices,
Didst destroy his[5]
For the sacrifice of one, who lacks faith in Thee,
Bears fruit of evil only.

give of itself fruit. It arises, exists and is gone (utpattinâsha dharmmayogât anitya) : that is, it is not permanent on account of its being connected with coming into existence and dissolution. Moreover the action (Karma) is here and now but the fruit follows at another time, place and region. It is therefore Shiva and not the Karma which produces the fruit (J. C.)

In this way also the Mimângsakas are refuted though they seek to meet the difficulty by saying that ritual Karma produces Apurva which exists up to the time of giving and is the giver of fruit. See ante p. 3 n. 1.

1 Here the Hymnist points out that without prayer (Ârâdhanâ) to the supreme Purusha all ritual action is futile.

2 Daksha—father-in-law of Shiva who prepared the great sacrifice known as Dakshayajna to which however out of slight to Shiva he did not invite Him. Shiva's spouse Pârvatî hearing Her husband abused by Her father yielded up Her life on which Shiva came and destroyed the sacrifice.

3 Seers such as Bhrigu and others.

4 Sadasya : that is the Vidhidarshina or inspector of rites ; generally a Brâhmana, who overlooks the carrying out of the rite by the other priests and sees that everything is faultlessly done. In the present case so magnificient was the sacrifice that in lieu of the ordinary Brâhmanas, *Rishis* and Devas were the priests and masters of ceremonies respectively.

5 For Daksha carried out his sacrifices in slight of Shiva.

22

When the Lord of Creatures[1] overcome by sudden
desire [2]
For His own daughter[3]
So urgently desired to possess her[4]
That He changed into a stag
As she fled from Him in the form of a hind[5]
Thou did'st (in anger) bend Thy bow against Him
As He sped in fear to the heavenly spaces ;[6]
And Oh Lord the force[7] of Thy hunter's hand
Has even now not yet released Him.[8]

1 Brahmâ.

2 Here, Brahmâ is represented as being subject to the greatest of the passions of His creation but Shiva Whose praise is sung is the self-controlled Who is free of it. Brahmâ is associated with the Rajas Guna which is the cause of desire—the passion of mankind generally is shown in its collective unit, Brahmâ being treated as the Samashti of mankind. Rajo Guna acts by way of passion, and is here displayed in the acts of the Devatâ presiding over it. The incident is referred to in Linga Purâna and in Kâlî Purâna though in the latter with some variance. In the 7th century A. D. Kumârila in his Tantravârtika (p. 189 Trans.) explains the incident symbolically as follows :—

"The word Prajâpati means one who protects all creatures ; as such it can be taken as a name of the sun ; and it is an ordinary fact that towards the end of night the sun touches the dawn ; as the early dawn is brought about by the sun it is spoken of as his daughter ; and it is the following of sun after dawn that has been described as Prajâpati running after his daughter."

3 Sandhyâ.

4 Rirâmayishum : indicating the intensity and urgency of His longing.

5 She in fear of Him changed into a hind whereupon not to be thwarted He changed into a stag.

6 According to Mârkandeya Purâna when pierced by an arrow He was changed into a star.

7 Rabhasa when used in the masculine gender means attachment, effort, love ; but in the neuter=force (Byadi Dict).

8 Shiva is represented as holding Parashu (axe), Mriga

23

Oh Destroyer of Tripura[1]
Devî saw Him of the flowery bow[2]
Burnt to ashes of a sudden before Her very eyes[3]
Like, as it were, some mere blade of grass
When He thought to accomplish His design by the aid of Her beauty.[4]
If even Devî after seeing all this
Yet thinks Thee to be uxorious[5]
Because Thou and She art each the half of one body.[6]
Then indeed must youthful women be deceived[7]
Oh Thou Who art self-controlled and the grantor of Blessings.

24

Oh Destroyer of Smara[8]
The burning ground is Thy field of play

(deer) and making with the other two hands the Vara and Abhaya Mudrâs. The deer here is Brahmâ as above described. Shiva is thus so powerful that even Brahmâ is under His subjection, and having captured Him, He has not even up to now released Him. The Hunter holds to what He has got. He is the Giver of bad fruits to those who do bad things.

1 v. 3 ante p. 2.

2 Kandarpa or Kâma God of love.

3 see p. 11.

4 v. ib. His design was to get Shiva to unite with the Devî for the begetting of Kârttikeya. This he thought to do by tempting Shiva with Her womanly beauty. See p. 11.

5 Strainâng. Here the notion that He is uxorious because He has a spouse is refuted.

6 Dehârddhaghaṭanât: "On account of combination of half a body." Male and female are but halves of one whole as Plato also taught. (See II Ch. of the Kumârasambhavam).

7 If Pârvatî does not understand Shiva's nature how can ordinary woman folk be expected to do so.

8 The God of love v. 15 ante p. 11.

Thy companions are Pishâchas[1]
Besmeared art Thou with the ashes of the funeral pyre
Thy garland is a string of skulls.
Let even Thy name and nature appear inauspicious
Yet oh Giver of Blessings
To them who meditate on Thee they are supremely auspicious[2]

25

Thou art the great Truth beyond all words
On Which the self-controlled deeply meditate[3]
Fixing their thought abstracted from all outward things
In the manner ordained by Yoga
Restraining their breath[4]
Their hairs erect (with joy)
Their eyes filled with tears of joy[5]
Immersed, as it were, in a lake of the nectar of delight.

1 Inferior spirits generally of an unclean nature. Shiva befriends all.

2 An ordinary man who is attached to such inauspicious things is blamed. But here His extraordinary character is expressed. Nothing is inauspicious to Îshvara. The worshipper has nothing to do with this. However inauspicious these things appear to him to be, let him remember that Shiva is ever auspicious to those who worship him. (J. C.) It is only to the Jîva bound in separateness that some things are auspicious and others inauspicious *to him*. All such terms involve relativity. Around the Supreme all things are gathered in their natural order.

3 Here he deals with the Parabrahma*n* Who is the inner Tattva (Antastattvam).

4 By Puraka, Rechaka, Kumbhaka.

5 Blissful tears as it is commonly said—ânandâshru.

26

Thou art Sun, Moon, Air and Fire
Water, Ether, Earth and the Sacrificer too[1]
By such words did the ancients seek to define and limit Thee[2]
But we ourselves do not know that which Thou art not[3]

27

Oh Giver of Refuge!
The Mantra Om[4] with its three letters A, U & M

1 Âtmâ: according to Yogava*sh*ishtha Yajamâna is so called.

2 The verse deals with Shiva's eight forms called A*sh*ta-murti. Îshâna (sun), Mahâdeva (moon), Ugra (air), Rudra (fire), Bhava (water), Bhima (ether), Sarvva (earth) and Pashupati (yajamâna the sacrificer here called Âtmâ).

3 The ancients (it is here suggested) were unable, as we too are, to conceive the Formless and so conceived of and described Shiva with form as the intelligence must do. But here eight forms only are given. But there is no form which is not His. Brahma*n* is not the forms which are but finite creatures of his infinite power (Shaktî) but is in them as their inmost self (Pratyagâtmâ) and witness (Sâk*sh*î) that is as knower. It is That the object of which (as Shangkara says) is all the forms of knowledge (Sarvve pratyah vi*sh*aye bhavanti yasya) which is the Knower in all cognitions and the Seer in them all as the power of consciousness in itself (chichchakti svarûpa mâtrah). Objects (Rûpa) and ideas of objects (Nâma) are the constituents of our differentiated knowledge which is underlain by the undifferenced Blissful consciousness which is true Being or Shiva Himself.

4 Here he speaks of the great mantra Om, which is comprised of the letters A and U and M; the first two coalescing by Sandhi into O. Its greatness exists both in its wholeness (Om) and the parts which constitute it (Samastavyastatayâ). It is the mystic (Guhya) syllable of which Manu says that he who knows its sense knows the Veda (xi. 266). Within it as

Describes Thee collectively and in each its parts[1]
It signifieth
The three Vedas[2]
The three worlds[3]
The three states of consciousness[4]
The three Devas[5]
And the (transcending) fourth state[6] which is Thine.

the first and last is all sound and from it proceed all the seed-mantras (Vîjas) of the Tantra. The Pra*n*ava (word of praise) or Om stands for the Brahma*n* and the Vîja Mantras for the various Sagu*n*arûpa or forms with attributes of the different Devatâs.

1 See last note.

2 A=Rik ; U=Yajus ; M=Sâma In this verse the triads of Om are alone referred to but there are Tetrads, Pentads etc. See my Introduction Prapanchasâra Tantra.

3 A=Svarga ; U=Marttya ; M=Pâtâla. In the first or Heaven are the Devas in whom the Sattva gu*n*a which as the Sângkhyatattva Kaumudi says is "light (*i.e.* not heavy) manifestation and desired" (Sattvâng laghu prakâshakamishtam). All happiness, kindness well being are the effects of this Gu*n*a. In the second or mortal world there are the contraries righteousness (Dharmma) and unrighteousness (Adharmma for men are dharmmâdharmmayukta): virtue (Pû*n*ya) and sin (Pâpa) for Raja*s* gu*n*a here predominates ; and from the third or nether world the gates of which are protected by serpents issue the Asuras and other manifestations of the dark Tamoguna.

4 Waking (Jâgrat), dreaming (Svapna) and dreamless sleep (Sushupti). See Introduction to my "Six Centres and the Serpent Power." Consciousness itself is Being which is permanent without states ; but there appear to be states owing to the reflection of consciousness on the associated unconscious changing forms.

5 A=Brahmâ ; U=Vishnu ; M=Rudra.

6 Turîya derived from Chatur (four) and Chha which the Vedântasâra defines to be Brâhma*n* without Upâdhi (Yadanupahitang chaitanyam tat turiyam iti uchyate) and which as Shruti says, is Shântam (peace) Shivam (good) Advaitam (non-

Encompassed with most subtle Sound[1]

28

Bhava, Sarvva, Rudra, Pashupati
Ugra, Mahâdeva, Bhima, Ishâna[2]
Each of these names do the Devas desire to hear
To these precious names do I too offer my salutation

29

Reverence[3] to Thee Who art near (to those who serve Thee)[4]
And yet art far (from those who are heedless of Thee)[5]
Reverence to Thee Oh Destroyer of Smara[6]

quality) and as Sâyana says the deliverer (Târaka). Brâhman is Trayi that is has a threefold aspect, in the three Devas, with their three Gunas Rajas, Sattva, Tamas. This aspect is represented by each of the three letters of which the Mantra is composed. But the supreme unconditioned fourth state both includes and transcends all. It is the indescribable Turîyam Tejas which the whole Mantra indicates.

1 The supreme subject matter (Pratipâdyam) of the Mantra is environed by subtle " Sound" (Sukshmanâda) its emanating activities. None can approach thereto save through a knowledge of Vindu, Nâda etc. See my work last cited.

2 See v. 26 ante notes; that is Shiva in His eight forms as water, earth, fire, the sacrificer, air, moon, ether and sun.

3 The verse now deals as J. C. says with His apparently contradictory aspects though He is the one unchanging unity in all.

4 Also as J. C. says because He is our inner Âtmâ and ever guides, counsels and protects us.

5 Or because He is unperceivable beyond mind and speech (J. C.)

6 V. 15 ante p. 11.

Who art both the minutest of the minute[1]
And yet the greatest of the great[2]
Reverence to Thee Oh Three-Eyed One[3]
Who art ancient[4]
And yet very youthful[5]
Reverence to Thee Who art all things
And art yet beyond all things[6]

1 The Brahma*n* is not bound by and transcends all forms whether gross or subtle. The form or non-self is determined and must of necessity remain such as it is serving the same purpose at all times and under all circumstances. But Consciousness or the Self is free to lend at Its choice relative existence to all or any as the objects of Its knowledge. The Jîva is bound by the form in so far as he identifies himself with it. The Knower being free of such error can assume any form great or small equally because they do not affect the knowing. Therefore is Brahman called the greatest of the great, and the smallest of the small because He is completely free to take any form such, as here, the atomic (the paramânu).

2 His body is huge manifesting in the great mountains and waters, the earth, the universes and the infinite spaces in which they revolve (J. C.). As Upanishad says Anoranîyân mahato mahîyân "more minute than the atom ; greatest of the great."

3 For He has the third or central eye of wisdom (J*n*âna-chak*sh*u or because He is Father of the Three (Trimurti).

4 He was before all things (J. C.) the "Ancient of Days."

5 For He knows not old age and infirmity, but is ever fully strong and capable of all work (J. C.).

6 Visible and invisible. He is not only immanent in the worlds, but transcends them. It cannot be too often repeated that Indian doctrine is not pantheistic in the ordinarily understood western meaning of that term. Brahma*n* in Itself (Svarûpa) is not the form though It exists both *realiter* and *effective* in it but is as Shangkara says "the infinite peace, the undual Bhuma apart from all name and form." It is as the verse says beyond all things that is beyond all categories of time space and causality and is the "Absolute" only in the sense of a perfectly unrelated and independent self-identity and not in the Hegelian sense of the highest concrete or monadic synthesis of unity in difference.

30

Reverence and again reverence to Bhava[1]
Who with the active quality[2] creates the universe
Reverence and again reverence to M*ri*da[3]
Who with the quality of manifestation[2] (preserves and) gives happiness to men
Reverence and again reverence to Hara[4]
Who with the quality which veils[2] destroys the universe
Reverence and again reverence to Shiva
Beyond all qualities in His glittering Abode.[5]

31

How great[6] is the difference between my mind
Capable of but little understanding
And subject to sorrows
And Thine everlasting glory
Which surpasses all attributes
Yet fearful as I am my devotion has encouraged me
To offer to Thee Oh Giver of Blessings
This garland of words at Thy feet[7]

1 Here the Supreme Shiva in His aspect as the creator Brahmâ.

2 Rajogu*n*a, Sattvagu*n*a, Tamogu*n*a, lit. "with the aid chiefly of the Rajogu*n*a" and so with the others. The three Gu*n*as co-exist but one or other predominate according as the function is creation, maintenance, or destruction respectively in which case Raja*s*, Sattva, and Tama*s* have predominant operation.

3 The Supreme Shiva in His aspect as Vi*shn*u: the Vi*shn*urûpa because he pleases and protects all.

4 The Supreme Shiva in His aspect as the Destroyer Rudra.

5 Previously he has dealt with the Trigu*n*âtmakam or Sagu*n*a Brahma and now he salutes Shiva as the Supreme beyond all Gu*n*as (Nirgu*n*a) that is as It exists in Itself and before the creation of the worlds composed of the Gu*n*as which are the manifestation of its Power (Shakti).

6 Here the Hymnist expresses his humility (J.C.)

7 The words of the Hymn are compared to an offering of flowers.

32

Oh Lord![1] if the Giver of Happiness[2]
Were to write for all time
With a pen made from a branch of the best of all celestial trees[3]
Using the whole earth as Her leaf[4]
With a black mass of ink
As wide as the great ocean
Still would it be impossible to express
The fullness of Thy attributes

33

He whose teeth are like flowers[5]
The Chief of the Gandharvas[6]
Servant of the Deva of Devas[7] crested with the crescent moon
Having lost his greatness through Mahâdeva's wrath[8]
Has made this best of hymns in praise of the greatness of Shiva.

1 In this celebrated verse he sums up what has hitherto been said as to Shiva's greatness.

2 Shâradâ that is Sarasvatî Goddess of wisdom and learning; for not wealth but knowledge gives happiness.

3 These are Mandâra, Parijâtâ, Santâna, Harichandana Kalpav*r*iks*h*a. According to J. C. Parijâtâ is here meant

4 Patram: as we should say, with anachronism, paper.

5 Kushumadashana or Pus*h*padanta the author of the Hymn whose teeth are compared to jasmin petals.

6 Devayoni who according to the Vis*h*nu Pura*n*a were sons of Brahmâ "born imbibing melody" celestial musicians and choristers who play and sing at the banquets of the Devas belonging together with the Apsaras their wives to Indra's heaven.

7 The "great Deva" a title of Shiva.

8 See *ante* introduction.

34

He[1] who having worshipped the Lord of Devas[2]
The Giver both of heaven and liberation[3]
With mind intent and folded palms reads this
hymn
Will himself be worshipped by Kinnaras[4]
And go to Shiva.
This unfailing[5] hymn has been made by Pu*sh*-
padanta

35

With him[6] who reads this hymn
Which has issued from the lotus mouth of Pu*sh*-
padanta
And which is the remover of all sins
With him who learns it by heart
Or keeps it in his house[7]
Mahesha Lord of Creatures is pleased.

(*Here ends the Mahimnastava*).

1 Here commences the Phalashloka which follows all hymns and specifies the reward which is to be got by its recitation.

2 Shiva.

3 Svarga; that is heavenly enjoyment which is yet transient and Mok*sh*a or liberation which is beyond the sphere of enjoyment and which endures. God gives both as also earthly bliss which is a faint reflection of the glorious Bhûma or Divine Bliss which is His nature.

4 Spirits (Devayoni) of that name.

5 That is in reaching its object. It is always fruitful and efficacious.

6 This verse occurs in the Ms. I have used.

7 Stotre*n*ag*ri*hasthitena. It is a good thing to have sacred books in one's house even if they are not read. For this possession leads to their being read by the owner or others and the work is thus preserved. So it is said "he who has books in his house becomes a pandit (learned man)" Granthî bhavati panditah.

# महिम्नः स्तोत्रम् ।

ॐ

महिम्नः पारन्ते परमविदुषो यद्यसदृशी
स्तुतिर्ब्रह्मादीनामपि तदवसन्नास्त्वयि गिरः ।
अथावाच्यः सर्व्वः स्वमतिपरिणामावधि गृणन्
ममाप्येष स्तोत्रे हर निरपवादः परिकरः ॥१॥

---

पुरा किल काश्यां पुष्पदन्तनामगन्धर्व्वराजो राजोद्यानेषु नक्तं प्रतिदिनमेव पुष्पाण्यपहरति उद्यानपालास्तु प्रातः प्रातः पुष्पाण्यलभमाना राजभीता मनःपीड़ामनुभवन्तो गगनचरेण पुष्पाण्यपह्रियन्ते इति गणितशास्त्रविशारदद्वारा निर्णीय उद्यानेषु विश्वेश्वरनिर्म्माल्यानि विक्षिप्तवन्तः । स तानि पद्भ्यां स्पृष्ट्वा खेचरत्वादिनिजमहिमहीनतया विधुर उद्यानेषु स्थितः उद्यानपालैस्तु दृष्टो विश्वेश्वरालयं संगोप्य नीतः तन्महिमानञ्च स्वयमजानन् कथं स्तूयात् इति प्रतिकारेण स्तवाधिकारितामात्मनः प्रकाश्यन् स्तौति । महिम्न इति । हे हर ते तव महिम्नो महत्त्वस्य परं दुर्ज्ञानविषयभिन्नं पारं पर्य्यवसानं अविदुषः अजानतो जनस्य स्तुतिर्यदि त्वयि असदृशी अयोग्या अनुचितेति यावत् । तत् तदा ब्रह्मादीनामपि गिरो वाचस्त्वय्यवसन्ना अयोग्या भवन्तु तेषामपि त्वन्महिमपाराज्ञानित्वात् । अथ यद्यपि सर्व्वेषामेव महिमपाराज्ञानित्वं तथापि सत्वानुरूपं प्रयाणं विहगस्येति सामर्थ्यानुरूपं यथा गरुड़स्य गतिस्तथा न चटकस्येति किं चटको न गच्छतीति-न्यायार्थसंवादेन सर्व्वेषामेव स्तवाधिकारित्वं प्रदर्श्य आत्मनो दर्शयति । अथेति । अथशब्दो यदर्थे अव्ययत्वात् । यदि स्वमतिपरिणामावधि स्वबुद्धिपरिपाकपर्य्यन्तं यथा स्यात् तथा गृणन् अर्थात् त्वां स्तुवन् सर्वो जनो अवाच्योऽनिन्द्यो भवति तदा ममापि स्तोत्रे स्तवविषये एष परिकर आरम्भः निरपवादः अपवादशून्यो भवतु । ममापि स्वमतिपरिणामावधित्वेन स्तावकत्वात् । अवपूर्व्वसदधातोरवसादवृत्तित्वे नैवायोग्यवृत्तित्वमवसादस्य क्रियायां अयोग्यत्वात् । वाच्य शक्ये च निन्द्ये च वाच्यः स्याद्वचनेऽपिचेति मञ्जरी । आरम्भे च समूहे च भवेत् परिकरः पुमान् । सामग्र्यां परिलोके च सम्भ्रमे सज्जनेऽपि चेति व्याड़िः ॥१॥

अतीतः पन्थानं तव च महिमा वाङ्मनसयो-
रतद्व्यावृत्त्या यञ्चकितमभिधत्ते श्रुतिरपि।
स कस्य स्तोतव्यः कतिविधगुणः कस्य विषयः
पदे त्वर्व्वाचीने पतति न मनः कस्य न वचः ॥२॥
मधुस्फीता वाचः परमममृतं निर्म्मितवत-
स्तव ब्रह्मन् किम्वागपि सुरगुरोर्व्विस्मयपदम्।
मम त्वेतां वाणीं गुणकथनपुण्येन भवतः
पुनामीत्यर्थेऽस्मिन् पुरमथन वुद्धिर्व्यवसिता ॥३॥

---

अथ त्वन्महिमपारविषये ब्रह्मादीनामपि कथमज्ञानित्वमित्याह— अतीत इत्यादि। चकारो यस्मादर्थे। यस्मात् तव महिमा वाङ्मनसयोः पन्थानं अतीतः अतिक्रान्तवान् वाङ्मनसयोरविषय इति यावत्। गत्यर्थात् कर्त्तरि क्तः। वाङ्मनसयोरिति धेन्वनडुहादित्वात्। अतो-वाङ्मनोज्ञानाधीनानां ब्रह्मादीनां त्वन्महिमा ज्ञानगोचरो न भवतीति भावः। अथ यदि महिमा ज्ञानगोचरो न भवेत् तदा वेदेन कथमभिहित इत्याह अतदित्यादि। यं महिमानं श्रुतिरपि वेदोऽपि अतद्व्यावृत्त्या ब्रह्मभिन्नभेदेन घटपटादिरूपेण वाङ्मनोविषयेण चकितं सभयं यथा स्यात्तथा अभिधत्ते कथयति ब्रह्मभिन्नभेदत्वेन कथितं अतः सभयमित्यर्थः। तच्छब्देन ब्रह्माभिधीयते। तथाच गीतायां। "ओम्‌तत्‌सदिति निर्देशो ब्रह्मणस्त्रिविधः स्मृतः। ब्राह्मणास्तेन वेदाश्च यज्ञाश्च विहिताः पुरा" इति। न तत् अतत् ब्रह्मभिन्नम्। तस्य व्यावृत्त्या भेदेनेत्यर्थः। यदाह श्रुतिः—"अथ निष्कलो निरञ्जनो निर्भेद्योऽयस्यायं प्रपञ्चो महिमा सर्व्वाधेयत्वेनानुसन्धेय" इति। यद्वा अतद्व्यावृत्त्या न विद्यते तस्य महिम्नो व्यावृत्तभेदो यत्र एतादृशेन प्रपञ्चस्वरूपेण अभिधत्ते। सर्व्वेषां त्वन्महिमत्वाद्व्यावृत्तिशून्यता। अतो यं महिमानं वेदोऽपि चकितमभिधत्ते स महिमा कस्य स्तोतव्यः अनिर्व्वचनीयत्वात् कस्यापि नेत्यर्थः। अथ सगुणत्वे नैव निर्वचनीयत्वमिति चेदाह स कतिविधगुणः कतिविधाः किंधर्म्मावच्छिन्ना गुणा यस्य तस्य निरूपयितुमशक्यत्वात् अनिर्वचनीयत्वमिति। अथ प्रपञ्चस्वरूपेणैव निरूच्यतामित्याह कस्य विषयः कस्य प्रमाणस्य गोचरः न कस्यापि प्रत्यक्षादिप्रमाणविषयत्वे नानिर्वचनीय इति भावः। अथ यदि कस्यापि प्रमाणस्य गोचरो न भवेत् कथं तदा स्तवारम्भः क्रियते इत्याह पदे त्विति। अर्व्वाचीने पदे चन्द्रशेखरादिरूपे साकारे कस्य मनो न पतति कस्य वचो न पतति साकारस्य वस्तुनः सर्व्वेषामेव वाङ्मनोविषयत्वात् साकारमेव स्तौमीति भावः ॥२॥

अथ यद्यपि शिवः साकारावस्थायां स्तुतिविषयस्तथाप्याश्चर्य्यस्तुतिस्तुतयेन्मङ्गलदस्तव ब्रह्मा-

तवैश्वर्य्यं यत्तज्जगदुदयरक्षाप्रलयकृ-
त्त्रयीवस्तु व्यस्तं तिसृषु गुणभिन्नासु तनुषु।
अभव्यानामस्मिन् वरद रमणीयामरमणीं
विहन्तुं व्याक्रोशीं विदधत इहैके ज धियः ॥४॥

---

दीनामपि स्तुतिर्न तस्याश्चर्य्यकारिणी किमन्येषामिति प्रतिपादयति। मध्विति। हे ब्रह्मन् हे शिव सुरगुरोर्बृहस्पतेर्वाक् वाणी मधुस्फीता माध्वीकवन्मधुराऽपि तव किं विस्मयपदं आश्चर्य्यस्थानं अपितु नैव। यतस्तव कीदृशस्य वाचो वाक्यतः परमं उत्कृष्टं अमृतं पीयुषं निर्म्मितवतः निर्म्माण-कर्त्तुः। यस्य वाणी उत्कृष्टा अमृतनिर्म्माणकारणीभूता तस्य तु कथं मधुरवन्मधुरा वागाश्चर्य्यपदं भविष्यतीति भावः। मधुनः पीयूषस्य उत्कृष्टास्वादजनकत्वादिति भावः। अथ तर्हि यस्य बृहस्पते-रपि वाक् नाश्चर्य्यपदं तस्य स्तवे ततोऽपि न्यूनो भवान् कथं प्रवर्त्तते इत्युपहासं जिहीर्षुः स्तवकरण-कारणमाह ममेति। हे पुरमथन हे पुरारे भवतो गुणकथनपुण्येन भवद्गुणकीर्त्तनजन्यपुण्येन मम एतां वाणीं गुणरूपां पुनामि पवित्रं करोमि इति कृत्वा अस्मिन्नर्थे स्तवकरणे मम बुद्धिर्व्यवसिता व्यवसायिनी उद्युक्ता इत्यर्थः। अतएव हि स्तवे प्रवर्त्ते इतिभावः। मधु माध्वीकमद्ययोरित्यमरः। स्फीतं प्रफुल्ले मधुरे प्रस्फुटे च नपुंसकमिति व्याडिः। पीयूषममृतं सुधेति विस्मयोऽद्भुतमाश्चर्य्य-मित्यप्यमरः ॥३॥

हे वरद हे शिव इह तु भुवने तव यदैश्वर्य्यं प्रभुत्वं जगतां सृष्टिस्थितिप्रलयकारिरूपं तद्विहन्तुं निरसितुं एके जड़धियः जड़बुद्धयः नास्तिकमीमांसका व्याक्रोशीं विप्रतिपत्तिं विदधते कुर्व्वन्ति। अथैश्वर्य्यस्य विद्यमानत्वे किं प्रमाणमित्याह ऐश्वर्य्यं कीदृशं त्रयीवस्तु वेदत्रयप्रति-पाद्यम्। अथ एकस्य ऐश्वर्य्यस्य सृष्टिस्थितिप्रलयानां सम्बन्धे कर्त्तृत्वं कथमित्याह—पुनः कीदृशं गुणैः सत्त्वरजस्तमोभिर्भिन्नासु भेदं गतासु तिसृषु तनुषु शरीरेषु ब्रह्मविष्णुशिवरूपासु व्यस्तं विभक्तम्। गुणभेदाच्छरीरभेदस्तद्भेदे ऐश्वर्य्यस्यापि भेदो लक्ष्यते न तु वास्तव इतिभावः। अतो ब्रह्मविष्णुशिवशरीरेण जगतां सृष्टिस्थितिप्रलयकारित्वेन वेदत्रयप्रतिपाद्यैश्वर्य्यनिरासका नास्तिका जड़धिय एव। अथ तादृशी व्याक्रोशी सर्व्वमनोरञ्जिनी न इति प्रतिपादयन्नाह व्याक्रोशीं कीदृशीं अस्मिन् ऐश्वर्य्यविषये अभव्यानां अज्ञानिनां रमणीयां मनोरञ्जिनीं परमार्थतस्तु अरमणीं कुत्सिताम्। यद्वा अस्मिन् ब्रह्मादिशरीरे अभव्यानां असम्मतानां रमणीयाम्। तथा च सर्व्वा एव देवता मन्त्रमयीति प्रतिपन्नाः केचिन्मीमांसका ईश्वरस्य मूर्त्तिं न मन्यन्ते अतस्तेषां ब्रह्मादिशरीरद्वारा जगदुदयादिकार्य्यैश्वर्य्ये व्याक्रोशी रमणीयैव परमार्थतो वेदप्रतिपाद्यत्वात् सा अरमणीया इत्यर्थः। स्त्रियामृक् सामयजुषी इति

किमीहः किङ्कायः स खलु किमुपायस्त्रिभुवनं
किमाधारो धाता सृजति किमुपादान इति च ।
अतर्क्यैश्वर्य्ये त्वय्यनवसरदुःस्थो हतधियः
कुतर्कोऽयं कांश्चिन्मुखरयति मोहाय जगतः ॥५॥

---

वेदास्त्रयस्त्रयी इत्यमरः ; वस्तु अर्थः स एव प्रतिपाद्यम् । गुणाः सत्वं रजस्तम इत्यमरः । आक्रोशी प्रतिपत्तिः स्यादाक्रोशः क्रोधउच्यते ॥४॥

ऐश्वर्य्यप्रतिपन्नानां मतमुपन्यस्य विप्रतिपत्तिप्रकारं दर्शयन् तामेव निरस्यन् स्तौति किमीह इति । हे हर अयं कुतर्कः कुत्सितः पूर्व्वपक्षः कांश्चित् हतधियो मायया विनष्टबुद्धीन् वेदविरुद्धवादिनो मीमांसकादीन् मुखरयति वाचालं करोति तत् पुनर्जगतो मोहाय न्यान्यत् फलं तं कुतर्कमेव निरासयति यतः कुतर्कः अतर्क्यं अतर्कणीयं ऐश्वर्य्यं यस्य तादृशि अपरिच्छेद्यविभवे त्वयि अनवसरेण निरवकाशतया वाधितः इति हेतुगर्भविशेषणम् । यतस्त्वयि कुतर्को नावतिष्ठते अतो जगन्मोहनमात्रं तस्य फलं नान्यदिति भावः । कुतर्कमेवाह किमीह इति । खलु उपहास्यार्थे वेदविरुद्धवादिनो जनाः वेदार्थपरिनिष्ठितान् प्रति कुतर्काभासेन उपहसन्ति । अथ इष्टसाधनज्ञानशरीरनिमित्तकारणाधारसमवायिकारणरूपसामग्रीकलापम् एव सृष्टिकर्त्तृत्वं तत्र तव स धाता सृष्टिकर्त्ता किमीहः सन् त्रिभुवनं सृजति का ईहा इष्टं यस्य तस्य किमिष्टं किञ्चिदपि न इष्टाभावात् इष्टसाधनज्ञानाभावेन प्रवृत्तेरभावात् कथं सृजतीति कुतर्कः । तथा कः कायोऽस्येति किंकायः सन् सृजति प्रलयमङ्गीकुर्वतां भवतां परमाणुमात्रावशिष्टतया सृष्टेः प्राक् क्षणे कस्यापि शरीरस्याभावात् शरीरसहकारिसृष्टिकर्त्तृत्वं वाधितमेवेतिभावः । तथा क उपायो निमित्तकारणमस्य यथा घटकर्त्तुः कुलालस्य दण्डचक्राद्युपायः तथा सृष्टेः पूर्व्वं किञ्चिदपि निमित्तकारणं नास्तीति कथं सृजतीति । यत् पुनः परमाणवोऽवशिष्टास्तेऽपि न कारणानि परमाणूनां कारणत्वानङ्गीकारात् अभ्युपगमेऽपि निमित्तत्वं नास्त्येवेति समवायित्वात् । तथा क आधारो यस्य किमाधारः यथा मर्कटादीनां सूत्रजालकर्त्तृत्वे तृणाद्याधारस्य कुलालानां घटकर्त्तृत्वे तृणाद्याधारस्य सहकारिता तथा सृष्टेः प्राक् कस्यापि वस्तुनः स्थित्यभावेनाधारस्याभावात् अनाधारस्य धातुः कथमाधारसहकारि सृष्टिकर्त्तृत्वं सम्भवतीति भावः । अथ किमुपादानं समवायिकारणं यस्य यथा कपालादिकं घटस्य तथा सृष्टेः प्राग्वस्तु नास्तीति किं समवायिकारणं भवेत् अतस्तदभावात् कथं सृष्टिरिति भावः । परमाणूनां कारणत्वमङ्गीकृत्येदमुक्तं । वस्तुत इष्टसाधनसामग्री ईश्वरस्य सृष्टिकर्त्तृत्वे सहकारिणी तस्य पुनरतर्कनीयत्वाज्जड़धियामेव कुतर्कः न तु ज्ञानिनां । एतदेव ईश्वरस्येश्वरत्वं इष्टादिसामग्रीमन्तरेणापि सृष्टिकर्त्तृत्वमिति ध्येयम् ॥५॥

अजन्मानो लोकाः किमवयववन्तोऽपि जगता
मधिष्ठातारं किं भवविधिरनादृत्य भवति ।
अनीशो वा कुर्य्याद्भुवनजनने कः परिकरं
यतो मन्दास्त्वां प्रत्यमरवर संशेरत इमे ॥६॥
त्रयी साङ्ख्यं योगः पशुपतिमतं वैष्णवमिति
प्रभिन्ने प्रस्थाने परमिदमदः पथ्यमिति च ।

---

इत्थं प्रतिकूलतर्कं निरस्य ईश्वरसाधकानुमानप्रकारं दर्शयन् स्तौति अजन्मान इति । हे अमरवर हे अमरश्रेष्ठ अवयववन्तोऽपि सावयवादयोऽपि लोकाः क्षित्यादयः किमजन्मानः किं जन्महीनाः अपि तु जन्या एव सावयवत्वात् न हि जन्मव्यतिरेकी सावयवोऽस्ति निराकारस्यैवाजन्यत्वात् तेन सावयवत्वेन क्षित्यादेर्जन्यत्वमनुमितं इति भावः । एवं जन्यत्वे नानुमीयमानानां जगतां भवविधिर्जन्मविधानं किमधिष्ठातारं कर्त्तारं अनादृत्य अनपेक्ष्य भवति अपितु नैव । तथाच वाशिष्ठे "कार्य्यं सकर्त्तृकं ज्ञेयम्" इति । अथ क्षित्यादयः सावयवा जन्याः सकर्त्तृकाश्च सन्तु । तत्रेश्वरस्य कर्त्तृत्वे किं मानमिति निरस्यति अनीश इति । अनीशः ईश्वरादन्यः को जनः भुवनजनने विश्वोत्पत्तौ परिकरं आरम्भं कुर्य्यात् कोऽपि नेत्यर्थः । भूतभविष्यद्वर्त्तमानानभिज्ञानामीश्वरभिन्नानां विचित्रचतुर्दशभुवनरचनासमर्थानां भुवनजननारम्भोऽसम्भव एव । अतः हे सर्व्वज्ञ त्वमेव रचयसीति यतस्ते मन्दा मोहयुक्ता अतस्त्वां प्रति संशेरते अस्ति नास्तीति संशयं कुर्व्वते । संपूर्व्वशीधातोः संशयवृत्तित्वमनेकार्थत्वात् । शीतेरिरन्तेरादिः । लोकस्तु भुवने जने इत्यमरः । भवो जन्मनि संसारे प्रकाशे चोद्भवो मत इति आरम्भे च समूहे च भवेत् परिकरः पुमान् इति च व्याड़िः ॥६॥

एवं भगवद्विमुखान् निरस्य सर्व्वेषामेव प्रस्थानानां भगवत्येव साक्षात् परम्परया च तात्पर्य्यं प्रकाश्य स्तौति त्रयीति । अथेश्वरप्राप्तिसाधने नानावर्त्म वर्त्तते । तत्र त्रयी त्रयो वेदा धर्म्मब्रह्मप्रतिपादकापौरुषेयप्रमाणवाक्यं वेदः स एव ऋग्यजुःसामभेदेन त्रयी उच्यते । तेषां मते ध्यानमात्रेणैव ईश्वरो गम्यः । तथा च श्रुतिः । "चिन्मात्रं चिन्तनापेक्षि कार्य्यं कर्म्मानुयोगतः"इति । चिन्मात्रं ब्रह्म चिन्तनापेक्षि ध्यानप्राप्यं कार्य्यं जन्यं शरीरि कर्म्मानुयोगतः यागाद्यनुष्ठानेन गम्यम् । यथा श्रुत्यन्तरम् । "न कर्म्मणा न प्रजया न धनेनैके न त्यागेनामृतत्वमानशुः" । अत्रेश्वरध्यानमेव ज्ञानं जनयति ततो मोक्षः । अन्यत्तु सांख्यं कपिलोक्तशास्त्रं तन्मते तत्त्वज्ञानमेव यावत् कर्म्म नाशयति तत एव ईश्वरो गम्यः । तथाच गीतायां "ज्ञानाग्निः सर्व्वकर्म्माणि भस्मसात् कुरुतेऽर्ज्जुन"।

रुचीनां वैचित्र्यादृजुकुटिलनानापथजुषां
नृणामेको गम्यस्त्वमसि पयसामर्णव इव ॥७॥
महोक्षः खट्वाङ्गं परशुरजिनं भस्म फणिनः
कपालञ्चेतीयत्तव वरद तन्त्रोपकरणम्।
सुरास्तान्तामृद्धिं दधति तु भवद्भ्रूप्रणिहितां
न हि स्वात्मारामं विषयमृगतृष्णा भ्रमयति ॥८॥

---

"क्षीयन्ते चास्य कर्म्माणि तस्मिन् दृष्टेपरात्मनि"। तत्र हि यागादिसाध्यंतत्वज्ञानमेव मोक्षकारणं तथाच कापिले। "कर्म्मणा जन्यते ज्ञानं ज्ञानतो मोक्षसाधनं। तदेव ब्रह्मगमनं कर्म्मयोगेन वर्त्मना"। अन्यत्तु योगोऽध्यात्मशास्त्रं तन्मते भोगेन यावत् कर्म्म क्षीयते ततः स्वतन्त्रेणैव तत्वज्ञान-मुत्पद्यते ततो मोक्षः। तथाच वाशिष्ठे। "मा भुक्तं क्षीयते कर्म्म कल्पकोटिशतैरपि। अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म्म शुभाशुभम्। भोगान्ते जायते ज्ञानं स्वतस्तत्तो विमुच्यति। तस्मात् कर्म्म न कुर्व्वीत मोक्षार्थी मोक्षबाधनम्"। अन्यत्तु पशुपतिमतं शास्त्रं पाशुपतं भगवता पशुपतिना पशुपाशविमोक्षणाय "अथातः पाशुपतं योगविधिं व्याख्यास्याम" इत्यादि। पशुपाशादिपञ्चकान्वितपञ्चाध्यायविरचितम्। एतन्मते तत्त्वज्ञानमेव मोक्षः न तु कार्य्यकारण-सम्बन्धः। तदेव महेश्वर इति तत्त्वज्ञानमोक्षेश्वरनामभेदत्वं प्रतिपादितम्। तथाचोक्तम्। "व्याचष्टे तारकं ज्ञानं स्वयं देवो महेश्वरः। तदेव ब्रह्म विज्ञेयं न च कारणकार्य्यता"। एतन्मते ज्ञानिनां नारदादीनां जीवन्मुक्तत्वं साधु। अन्यत्तु वैष्णवं विष्णुना प्रणीतं हयशीर्ष-पञ्चरात्रादि तन्मते यागादिसाध्य एव मोक्षः। तथाच। "आरुरुक्षोर्मुक्तिमार्गं कर्म्म कारणमुच्यते यागारूढ़स्य तस्यैव साक्षान्मोक्षो भवेत् स्वयं" इति। एवं प्रकारेण प्रस्थाने दर्शने मते प्रभिन्ने सति एको वदति इदं परं एको वदति अदः पथ्यम् इति रुचीनां वैचित्र्यात् इच्छाविशेषाणां नानाप्रकारत्वात् ऋजुकुटिलनानापथजुषां समानवक्रपथवर्त्तिनां नृणां साक्षात् परम्परया च त्वमेव-एको गम्यः वेदवाक्यानुगृहीतमननरूपपथवर्त्ती साक्षात् अन्यपथवर्त्ती परम्परया लभते इत्येव-विषयविभागः। यथा पयसां जलानां अर्णवः समुद्रः। यथा ऋजुपथजुषां गङ्गादिजलानां साक्षादर्णवो गम्यः। कुटिलपथजुषां यमुनासरस्वतीजलानां गङ्गादिप्रवेशद्वारा परम्परया समुद्रो गम्यस्तथेति भावः ॥७॥

एवं सर्व्वशास्त्रसम्मतनिराकारावस्थं संस्तुत्य भगवतः परमेश्वरस्य साकारावस्थां प्रतिपादयन् स्तौति महोक्ष इति। हे वरद महोक्षो वृद्धवृषः खट्वाङ्गं चितिकाष्ठं परशुः कुठारः अजिनं

ध्रुवं कश्चित् सर्व्वं सकलमपरस्त्वध्रुवमिदं
परो ध्रौव्याध्रौव्ये जगति गदति व्यस्तविषये ।
समस्तेऽप्येतस्मिन् पुरमथन तैर्व्विस्मित इव
स्तुवञ्जिह्रेमि त्वां न खलु ननु धृष्टा मुखरता ॥९॥

---

गजव्याघ्रयोश्चर्म्म भस्म अङ्गलेपकदग्धकाष्ठादिरूपपांशुः फणिनः सर्पाः कपालं मानुषशिरोऽस्थि तव इयत् एतावत् तन्त्रोपकरणं प्रधानसामग्री । सुरास्तु इन्द्रादयः पुनः भवद्भ्रुप्रणिहितां तव भ्रुविक्षेपमात्रेण समर्पितां तां तां अनिर्व्वचनीयां इन्द्रत्वादिरूपां ऋद्धिं सम्पत्तिं विदधति धारयन्ति । महोक्षादिसामग्रीदर्शनात् त्वमतिदरिद्रः तव सेवनया इन्द्रादयो देवाः समृद्धा इति । भेदकस्तुशब्दः । अथ यस्य दृष्टिपातेनैव देवाः समृद्धाः तस्य इयत् तन्त्रोपकरणं कथं इत्याह— नहीति । हि यस्मात् आत्मारामं जनं परमेश्वररूपं विषया इन्द्रियार्थाः शब्दस्पर्शरसरूपगन्धाः त एव मृगतृष्णा मरीचिकावत् मिथ्यारूपा न भ्रमयति न मोहयति आत्मनि ब्रह्मण्येव चिदानन्दे आरमते क्रीड़ति तस्य तव इन्द्रियार्थाः शब्दस्पर्शादिविषया यतो मृगतृष्णादिवन्मिथ्या अतः कथं मोहजनका भविष्यन्ति अतो वाह्यवस्तुनि अनास्थातः निन्दत्वप्रतिपादकमहोक्षाद्युपकरण-धारणेन सारूप्याकाङ्क्षिवञ्चनमेव प्रयोजनं मन्यामहे इति भावः । तन्त्रं प्रधाने सिद्धान्ते सूत्रवाये परिच्छदे इत्यमरः ॥८॥

एवं परमेश्वरस्य सगुणनिर्गुणभावं प्रकाश्य संप्रति स्तुतेर्नानाप्रकारं दर्शयन् स्तौति ध्रुवमिति । हे पुरमथन हे हर कश्चित् साङ्ख्यमतानुसारी सर्व्वं जगत् ध्रुवं नित्यं गदति जगत् सदैवाभि-व्यक्तं नचासदुत्पद्यते न च सद्विनश्यति तत्पत्तिविनाशयोराविर्भावतिरोभावरूपत्वादित्येकः पक्षः । अपरस्तु कश्चित् सकलं जगत् अध्रुवं अनित्यं क्षणिकमिति गदति नह्यसतः स्थिरत्वं सम्भवति अर्थक्रियाकारित्वं हि सत्त्वं तत्तथैकस्मिन्नेव क्षणे अर्थक्रियासमाप्तेः उक्तलक्षणेऽर्थक्रिया-कारित्वाभावात सत्त्वमेव इति द्वितीयः पक्षः । परो नैयायिकः समस्तेऽप्येतस्मिन् जगति ध्रौव्याध्रौव्ये नित्यत्वानित्यत्वे व्यस्तविषये विभक्तधर्म्मे गदति आकाशादि नित्यं अनित्यं घटपटादि अनित्यानामुत्पत्तिविनाशौ स्तः न तु नित्यानामिति । तैर्नित्यानित्यतदुभयप्रकारैस्त्वां स्तुवन् विस्मित इव जातचमत्कार इव न जिह्रेमि नाहं लज्जे । यथा कश्चित् अद्भुतं दृष्ट्वा विस्मयं प्राप्तः लोकहास्यमगणयित्वा विचेष्टते तथाहमपि नानामतदर्शनादीश्वरस्य नित्यत्वानित्यत्वानामन्यतमत्वे न निर्णेतुमशक्तः सर्वप्रकारेण स्तुतिं कुर्व्वन् परमार्थाज्ञानित्वे न लज्जायोग्योऽपि न लज्जे इति भावः । अथपरमार्थमजानन् कथं स्तौमीत्याह खलु मुखरता वाचालता धृष्टा प्रगल्भा सैव बलात् मां प्रवर्त्तयति अतः सैव लज्जामपहरतीति भावः ॥९॥

तवैश्वर्य्यं यत्नाद्यदुपरि विरिञ्चिर्हरिरधः
परिच्छेत्तुं यातावनलमनलस्कन्दवपुषः ।
ततो भक्तिश्रद्धाभरगुरुगृणद्भ्यां गिरिश यत्
स्वयन्तस्थे ताभ्यां तव किमनुवृत्तिर्न फलति ॥१०॥
अयत्नादासाद्य त्रिभुवनमवैरव्यतिकरं
दशास्यो यद्बाहूनभृत रणकण्डूपरवशान् ।
शिरःपद्मश्रेणीरचितचरणाम्भोरुहबलेः
स्थिरायास्त्वद्भक्तेस्त्रिपुरहर विस्फुर्जितमिदं ॥११॥

---

पुरा किल ब्रह्मविष्णू अहमेव प्रधानमिति परस्परं विवादं कृतवन्तौ तयोर्विवादभञ्जनार्थं भगवान् महेश्वरस्तेजःपुञ्जतया निवध्यान्तरत्वेनाविर्भूतः तं दृष्ट्वा विस्मयं गतवन्तौ ब्रह्मविष्णू किमिदमिति विभाव्य निश्चयं कर्त्तुमूर्द्धाधो गतवन्तौ तन्निश्चयासमर्थौ स्वात्मनि अहङ्कारं मन्यमानौ तमेव प्रधानमिति मत्वा स्तुवन्तौ सन्तौ स भगवान् स्वयमेव प्रत्यक्षतां गतः तदैव स तेजःपुञ्जो लिङ्गरूपेणाविर्भूत इति पुराणकथामुद्भावयन् स्तौति तवेति । हे गिरिश हे शिव अनलस्कन्दवपुषः अग्निपुञ्जशरीरस्य तव यत् ऐश्वर्य्यं तेजोमयत्वेनाविर्भूतस्थूलरूपं तत् परिच्छेत्तुं इयत्तामवधारयितुं उपरि ऊर्द्धं विरिञ्चिर्ब्रह्मा अधस्तात् हरिर्विष्णुः यत्नात् सर्वयत्नेन यावद्गन्तुं शक्तौ तावदेव यातौ गतावपि अर्थात् परिच्छेत्तुं अनलं असमर्थौ। ततस्तदनन्तरं कायिकसेवारूपभक्तिमानसिकसेवारूपश्रद्धाभरेणातिशयेन गुरु श्रेष्ठं यथा स्यात् तथा गृणद्भ्यां स्तुवद्भ्यां ताभ्यां ब्रह्मविष्णुभ्यां यत् यस्मात् भगवान् स्वयमेव तस्थे आत्मानं प्रकाशितवान् न तु तयोः प्रयत्नेन अतस्तवानुवृत्तिः सेवा किं न फलति अपि तु फलत्येव अतस्तव सेवातोऽवश्यमेव कृतकृत्यो भवतीति भावः। स्कन्दः स्यान्नृपतावंशे सम्परायसमूहयोरिति मेदिनी। ताभ्यां इति श्लाघह्नुङ्स्थाशपां ज्ञीप्समान इति सम्प्रदानम्। भरोऽतिशयभारयोरिति व्याड़िः ॥१०॥

पुरा किल रावणेन नवभिर्निजशिरोभिः स्वहस्तकर्त्तनैः शम्भोः पादपद्मोपहारं कृतमुद्भावयन् स्तौति अयत्नादिति। हे त्रिपुरहर दशास्यो रावणः न विद्यते वैरस्य विरोधस्य व्यतिकरः कारणं दर्पादिकं यत्र विरोधकारणशून्यं त्रिभुवनं स्वर्गमर्त्त्यपातालं अयत्नात् व्यापारव्यतिरेकेण आसाद्य प्राप्य रणाय युद्धाय कण्डूः खर्जुरतिशयस्पृहा तया परवशान् तदधीनान् बाहून् विंशतिभुजान् यत् अभृत धारितवान् इदं स्थिराया निश्चलायास्त्वयि भक्तेर्विस्फुर्जितं प्रभावः

अमुष्य त्वत्सेवासमधिगतसारं भुजवनं
बलात् कैलासेऽपि त्वदधिवसतौ विक्रमयतः ।
अलभ्या पातालेऽप्यलसचलिताङ्गुष्ठशिरसि
प्रतिष्ठा त्वय्यासीद्ध्रुवमुपचितो मुह्यति खलः ॥१२॥
यदृद्धिं सुत्राम्णो वरद परमोच्चैरपि सती
मधश्चक्रे वाणः परिजनविधेयत्रिभुवनः ।

---

भक्तेः कीदृश्याः शिरांस्येव पद्मश्रेणी तया रचितः कल्पितश्चरणाम्भोरुहयोः पादपद्मयोः वलि-रुपहारो यस्यां तया । एतेन तत्पराक्रमं श्रुत्वा सर्व्वे वीरा दर्पादिकं त्यक्तवन्त इति अनायासेन विरोधकारणशून्यत्रिभुवनपतित्वमापन्नस्य रावणस्य प्रतिमल्लाभावेन युद्धनिवार्य्यमाणरणकण्डूनां युद्धाभावादेव विद्यमानत्वात् तद्विशिष्टवाहुधारणं त्वयि स्थिरभक्तिसम्पादितमिति ध्वनितम् । कारणे च समूहे च भवेद्व्यतिकरः पुमानिति व्याड़िः । कण्डूः खर्ज्जूश्च कण्डूया इत्यमरः । वलिः पूजोपहारः स्यात् वलिर्दानवपुङ्गवः । वलिः स्त्रीमध्यभागोऽपीति गदसिंहः ॥११॥

पुरा किल भगवत्प्रसादासादितप्रचुरवाहुबलेन रावणेन एकदा मोहात् प्रतिदिनमेव सेवार्थं कथं कैलासे आगच्छामि कैलाससमेतं शिवं लङ्कायामेव नेष्यामीति मत्वा कैलासमुत्पाटयितु-मारब्धं ततस्तदाकर्षणकम्पितकैलासस्था पार्व्वती भीता शिवमालिङ्गितवती भगवता किञ्चित् क्रोधेन कैलासस्थित्यर्थं अङ्गुष्ठाग्रं शनैर्व्यापारितं तावन्मात्रेणैव रावणो रसातलं प्राप्तः पुनः करुणया तेनैव भगवता समुद्धृत इति पुराणोक्तरावणपराभवमुद्भावयन् स्तौति अमुष्येति । हे हर त्वत्सेवया समधिगतः प्राप्तः सारो वलं येन तादृशं भुजवनं वाहुसमूहं प्राप्य त्वदधिव-सतौ तदीयावासे कैलासेऽपि विक्रमयतः वलादिदमुत्पाट्य लङ्कां नेष्यामीत्यभिप्रायेण व्यापारयतोऽ-मुष्य रावणस्य प्रतिष्ठा स्थितिः त्वयि अलसं यथा स्यात् तथा चलितं प्रेरितं अङ्गुष्ठशिरः अङ्गुष्ठाग्रं येन तादृशि सति पातालेऽपि अलभ्या अप्राप्या आसीत् । अथ यत्प्रसादात् प्राप्तवलो रावण-स्तमेव भगवन्तं कथं विस्मृतवानित्याह—ध्रुवं निश्चितं उपचितो धनादिसमृद्ध्या वृद्धिं गतः खलः क्रूरो जनः मुह्यति मूढ़त्वं याति स्वोपचयकारणमपि न गणयतीत्यर्थः । चलितेति इनि दीर्घाभावः संज्ञापूर्व्वको विधिरनित्य इति न्यायात् ॥१२॥

इदानीं भगवत्सेवया वाणासुरस्य समृद्धिर्जातेति दर्शयन् स्तौति यदिति । हे वरद वाणोऽसुरः सुत्राम्ण इन्द्रस्य परमोच्चैः सतीं अतिशयोच्चतया विद्यमानामपि ऋद्धिं सम्पत्तिं अधश्चक्रे जितवान् तत् अन्यच्च चित्रमपि त्वच्चरणयोर्व्वरिवसितरि पूजके तस्मिन् वाणासुरे न

न तच्चित्रं तस्मिन् वरिवसितरि त्वच्चरणयो-
र्न कस्या उन्नत्यै भवति शिरसस्त्वय्यवनतिः ॥१३॥
अकाण्डब्रह्माण्डक्षयचकितदेवासुरकृपा-
विधेयस्यासीद्यस्त्रिनयन विषं संहृतवतः ।
स कल्माषः कण्ठे तव न कुरुते न श्रियमहो
विकारोऽपि श्लाघ्यो भुवनभयभङ्गव्यसनिनः ॥१४॥
असिद्धार्था नैव क्वचिदपि सदेवासुरनरे
निवर्त्तन्ते नित्यं जगति जयिनो यस्य विशिखाः ।

---

चित्रं आश्चर्य्यम् । कथमित्याह—त्वयि शिरसोऽवनतिर्नमस्क्रिया कस्यै उन्नत्यै समृद्धये न भवति अपि तु सर्व्वस्यै एव भवत्येवेति । त्वच्चरणयोर्या नमस्क्रिया मोक्षस्यापि जनयित्री तस्या इन्द्रसम्पत्त्यधःकरणे कियदाश्चर्य्यमिति भावः । इन्द्रसम्पत्त्यधःकरणमेव हेतुगर्भविशेषणमाह वाणः कीदृशः परिजनत्वेन विधेयं वश्यं त्रिभुवनं स्वर्गमर्त्यपातालं येन तादृशः । इन्द्रस्य केवलं स्वर्गो वश्यः अस्य पुनस्त्रिभुवनमिति अतोऽयमिन्द्रस्य ऋद्धिं जितवानिति भावः । वरिवस्य-धातुः कण्ड्वादौ पूजायां वर्त्तते ॥१३॥

इदानीं समुद्रमथनजातकालकूटविषभक्षणमुत्थापयन् स्तौति अकाण्डेति । हे त्रिनयन हे शिव विषं गरलं संहृतवतः पीतवतस्तव कण्ठे यः कल्माषः कालिमा आसीत् स श्रियं शोभां न कुरुते इति न अपि तु कुरुत एव । अथ भगवान् विषपानं महदनर्थहेतुं जानन्नपि कथं पीतवानित्याह तव कीदृशस्य अकाण्डेऽनवसरे असमये विषोर्म्मिवेगात् सम्भावितो यो ब्रह्माण्ड-क्षयः ब्रह्माण्डनाशस्तस्मात् चकिता भीता देवासुरा इन्द्रवलिप्रभृतयस्तेषु या कृपा दया तया विधेयस्य वश्यस्य । अन्यस्यैतद्विषपानसामर्थ्यं नास्तीति । ब्रह्माण्डप्रलयकर्त्तापि परकर्त्तृकप्रलयात् ब्रह्माण्ड-रक्षणाय विप्रलयकरणोद्यतं विषं आत्मनि असाधारणप्रलयकर्त्तृत्वसंस्थापनाय देवासुरदयाव्याजेन स्वयमेव पीतवानिति भावः । अयात स कल्माषः विषप्रकारत्वेन दुष्टः स कथं भगवता धृत इत्याह भुवनानां भयभङ्गे त्रासनाशे व्यसनिनः व्यापारयतो जनस्य विकारोऽपि श्लाघ्यः कार्य्यः जगदुपकारकृतं दूषणमपि भूषणमिति ध्वनितम् । काण्डोऽस्त्री दण्डवाणार्ववर्गावसरवारि-ष्वित्यमरः ॥१४॥

इदानीं कामदेवनिग्रहमुत्थापयन् स्तौति असीति । हे ईश शिव यस्य कामस्य विशिखा वाणाः सदेवासुरनरे देवासुरमनुष्यसहिते जगति क्वचिदपि असिद्धार्था अकृतकार्य्याः सन्तो न निवर्त्तन्ते

स पश्यन्नीश त्वामितरसुरसाधारणमभूत्
स्मरः स्मर्त्तव्यात्मा न हि वशिषु पथ्यः परिभवः ॥१५॥
महीपादाघाताद्व्रजति सहसा संशयपदं
पदं विष्णोर्भ्राम्यद्भुजपरिघरुग्णग्रहगणं।
मुहुर्द्यौर्दौस्थ्यं यात्यनिभृतजटाताडिततटा
जगद्रक्षायै त्वं नटसि ननु वामैव विभुता ॥१६॥

---

सर्व्वत्रैव कृतकार्य्या अतो नित्यं जयिनः सदा जयशीलाः। यस्येति विशेषणं वा। स स्मरः कामः त्वां इतरसुरसाधारणं यथा अन्ये देवास्तदधीनास्तथा त्वमपीति मत्वा अन्यदेवतुल्यं पश्यन् स्मर्त्तव्यात्मा स्मरणमात्रविषय आत्मा शरीरं यस्य तादृशो विनष्टशरीरोऽभूत्। पश्यन्निति लक्षणहेत्वोः क्रियाया-मिति शतृङ्। तेन यथा अर्हं पश्यन् रामं आप्नुयादिति रामप्राप्तौ अर्हतदर्शनं हेतुः तथा साधारणत्वेन दर्शनमेवात्मविनाशकारणमिति ध्वनितम्। अथान्यदेवतातो विशिष्टत्वमस्याजानतः कामस्य साधारणतया दर्शनं यदि शरीरनाशकं तदा अन्येषामपि अज्ञानिनां विशिष्टतया अपश्यतां कथमेवं न कृतमित्याह नहीति। हि यस्मात् वशिषु जितेन्द्रियेषु जनेषु परिभवः तिरस्कारः पथ्यो न भवति न हितकारी भवति केष्वपि जितेन्द्रियेषु परिभवो न पथ्यः किं पुनः परमवशिनां वरे परमेश्वरे त्वयि चित्तविकाररूपतिरस्कारकारिणः कामस्य मङ्गल-मित्यर्थः। अनादरः परिभवः परिभावस्तिरस्क्रिया इत्यमरः ॥१५॥

अथैकदा एको राक्षसो ब्रह्माणमाराध्य जगत् क्षयं नयामीति वरं वव्रे ततो ब्रह्मा कालान्तरे दास्यामीति वदन् तस्थे ततः सर्व्वे देवा एतद्विषयचकितमानसा हरमुपगम्य स्तुवन्तः सर्व्वमाचख्युः। तत्कथाश्रवणजातकुतूहलः हरो राक्षसस्य वरदाननियमितकालहरणार्थं यन्नृत्यं कृतवान् तज्जगद्रक्षणार्थमेव इति पुराणकथामुद्भावयन् स्तौति महीति। हे ईश त्वं जगद्रक्षायै नटसि नृत्यसि जगन्ति पुनस्तव ताण्डवनटनाघातयोगात् संशयापन्नानीति प्रकाशयति नृत्यतस्तव पादाघातात् पादाघातं प्राप्य मही पृथिवी सहसा तत्क्षणमेव प्रलयकाल इति संशयपदं संशयस्थानं व्रजति प्राप्नोति। तथा विष्णोः पदं आकाशं भ्राम्यत् चन्द्रसूर्य्यभ्रमणेन भ्रमदिव। कीदृशं तव भुजा एव परिघा अतिसुवृत्तपीवरदृढदीर्घास्तैः रुग्णाः पीड़िता ग्रहगणाः सूर्य्यादयो यत्र तादृशम्। यद्वा भ्राम्यद्भिर्भुजपरिघैः रुग्णा ग्रहगणा यत्र तादृशमाकाशं संशयं गच्छतीति पूर्व्वे-णान्वयः। यद्यपि वियद्विष्णुपदमिति कोषे संहितक्रमोक्तविष्णुपदोयं शब्द आकाशवचनस्तथापि भूरिप्रयोगदर्शनात् विगृहीतक्रमोक्तोऽपि आकाशपर्य्याय इति भट्टिटीकायां व्याख्यातमिति।

वियद्व्यापी तारागणगुणितफेनोद्गमरुचिः
प्रवाहो वारां यः पृषतलघुदृष्टः शिरसि ते।
जगद्द्वीपाकारं जलधिवलयं तेन कृतमि-
त्यनेनैवोन्नेयं धृतमहिम दिव्यं तव वपुः ॥१७॥
रथः क्षोणी यन्ता शतधृतिरगेन्द्रो धनुरथो
रथाङ्गे चन्द्रार्कौ रथचरणपाणिः शर इति।

---

तथा द्यौः स्वर्गः अनिभृता असंवृता या जटास्ताभिस्ताडितस्तटः प्रान्तभागो यस्याः तादृशी सती दौस्थ्यं मुहुर्दुःस्थतां याति। ननु सर्व्वज्ञो भगवान् जगदपायमगणयन् किमित्येवं नृत्यति अत आह नन्विति। अहो विभुता प्रभुता वामैव प्रतिकूलैव जगतोऽनुकूलाचरणे किञ्चित् प्रतिकूलता भवत्येव राजराक्षसन्यायात् यथा राक्षसेन भोक्तुमारब्धस्य राज्यस्य रक्षणार्थं राक्षसवधाय गच्छतो राज्ञः सहचरसेनाभिर्ग्रामस्य कस्यचित् पीड़नात् प्रतिकूलतेति ॥१६॥

इदानीं गङ्गाधारणेन भगवच्छरीरमहत्त्वं प्रकटयन् स्तौति वियदिति। हे ईश यो वारां प्रवाहः गङ्गाजलप्रवाहः स वियद्व्यापी मन्दाकिनीसंज्ञया आकाशव्यापकः। कीदृशः तारागणेन नक्षत्रवृन्देन स्वान्तःपातिना गुणिता शुभ्रत्वादिगुणसजातीयत्वात् वर्द्धिता फेनोद्गमरुचिर्य्यस्य तादृशः। यद्वा तारागणेन गुणितः संख्यातो यः फेनस्तस्योद्गमेन रुचिर्यस्य असंख्यफेनोद्गम-रुचिरित्यर्थः। यद्वा तारागणानां यो गुणः श्वेतत्वं तद्विशिष्टानां फेनानां उद्गमेन रुचिर्य्यस्य गुणशब्दादस्तार्थं इतच तमादित्वादिति। सोऽयं वारां प्रवाहस्ते तव शिरसि पृषतलघुदृष्टः पृषतात् विन्दोरपि लघु अल्पं यथा स्यात् तथा जनैर्दृष्ट उपलब्धः तेन पश्चात् पृथिव्यामागतेन प्रवाहेन जगत् महीमण्डलं जलधिवलयं द्वीपाकारञ्च कृतं अगस्त्येन समुद्रेषु पीतेषु पुनर्भगीरथा-नीतगङ्गाजलेन तेषां पूरणात् समुद्राणां जलधित्वेन जलधिरेव वलयः वेष्टनं यस्य तादृशं कृतम्। तथा तज्जलपूरितसमुद्रैरखण्डमहीतलस्य सप्तधा खण्डितत्वात् जम्बुद्वीपादिसप्त आकारा रूपाणि यस्य तादृशं कृतमिति। अनेनैव प्रकारेण तव वपुः शरीरं दिव्यं अलौकिकं धृतमहिम च। सर्व्वेभ्यो महत्तरं अतिवृहत् उन्नेयं ज्ञातव्यमित्यर्थः। यस्य शिरसि आकाशव्यापकसमुद्रपूरकजलप्र-वाहो विन्दुतोऽपि अल्पदृष्टः स्यात् तस्य तव शरीरेयत्ता अनवधारणीया इत्यनुमीयत इति भावः। पृषन्ति विन्दुपृषतामित्यमरः। अत्र जगच्छब्दो महीमण्डलमात्रोपलक्षणः द्वीपादिविशेष-णात् ॥१७॥

इदानीं त्रिपुरदाहमुद्भावयन् स्तौति रथ इति। हे ईश त्रिपुरतृणं दिधक्षोर्दग्धुमिच्छोस्तव

दिधक्षोस्ते कोऽयं त्रिपुरतृणमाडम्बरविधि-
र्विधेयैः क्रीड़न्त्यो न खलु परतन्त्राः प्रभुधियः ॥१८॥
हरिस्ते साहस्रं कमलबलिमाधाय पदयो-
र्यदेकोने तस्मिन् निजमुदहरन्नेत्रकमलम्।
गतो भक्त्युद्रेकः परिणतिमसौ चक्रवपुषा
त्रयाणां रक्षायै त्रिपुरहर जागर्त्ति जगताम् ॥१९॥

---

कोऽयमाडम्बरविधिः परिपाटी। महत्प्रयोजनमुद्दिश्यैव महत्परिपाटी क्रियते न हि नखच्छेद्ये वस्तुनि लोकाः कुठारं परिगृह्णन्ति अतस्त्वदनायासनाश्यत्रिपुरदाहे एतादृशी परिपाटी नोचितेति कोऽयमित्युक्तम्। अनायासनाश्यत्वात् त्रिपुरे तृणरूपकमित्यर्थः। परिपाटीमेवाह त्रिपुरदाहे क्षौणी पृथिवी तव रथः स्यन्दन आसीत् एवं शतधृतिरिन्द्रो यन्ता सारथिरासीत् अगेन्द्रः पर्व्वत-प्रधानः मेरुः धनुरासीत्। अथोशब्दः अथशब्दवदव्ययः वाक्यभेदार्थः। चन्द्रार्कौ चन्द्र सूर्य्यौ रथाङ्गे चक्रे आस्तां रथचरणं चक्रं पाणौ हस्ते यस्य तादृशो विष्णुः शरो बाण आसीत् इति शब्द एवं प्रकारार्थः। इच्छामात्रेण त्रिभुवनं संहृतवतस्तव एवं प्रकारेण रणसामग्रीरचनेन किं प्रयोजनमिति भावः। एवमाक्षिप्य परिहरति विधेयैरिति। खलु निश्चितं प्रभुधियः प्रभोरीश्वरस्य बुद्धयः परतन्त्राः पराधीना न भवन्ति किन्तु स्वतन्त्रा एव। कीदृश्यः विधेयै-राज्ञावशैर्द्रव्यैः क्रीड़न्त्यः न हि क्रीड़ायां प्रयोजनाद्यपेक्षास्ति। अनायासेन सर्व्वं कर्त्तुं क्षमस्य तव लोकवदीहमानबुद्धेः न किञ्चिदप्यनुचितमिति भावः। आड़म्बरस्तूर्य्यरवे परिपाट्यां गजस्वने इति शाब्दिकनरसिंहः। परतन्त्रः पराधीनः परवान् नाथवानपि इत्यमरः। पुरुहूतः शतधृतिर्जिष्णुर्देवपतिस्तथेति मञ्जरी ॥१८॥

इदानीं विष्णोरतिशयभक्तिदर्शनात् चक्रदानमाह हरिरिति। हे त्रिपुरहर हे शिव हरि-र्विष्णुस्ते तव पदयोश्चरणयोः साहस्रं सहस्रसंख्याकं कमलबलिं पद्मपुञ्जोपहारं सहस्रसंख्यक-पुञ्जोपहारं पद्ममिति यावत् आधाय एकत्रीकृत्य अथ तस्मिन् कमले एकोने एकहीने सति यत् निजं स्वकीयं नेत्रकमलं नयनपद्मं उदहरत् सहस्रपूरणार्थं निजचक्षुःपद्ममुत्पाटितवान् असौ भक्त्युद्रेकः भक्तेरतिशयत्वं स्वयमेव चक्रवपुषा चक्रशरीरेण परिणतिं निष्पत्तिं गतः सन् त्रयाणां जगतां रक्षायै स्वर्गमर्त्त्यपातालानां रक्षायै जागर्त्ति प्रवर्त्तते। अत्रेयं पुराणकथा। पुरा किल विष्णुः सहस्रपद्मेन प्रत्यहं शिवं पूजितवान् तत्रैकस्मिन् दिने विष्णोर्भक्तिं जिज्ञासुना हरेण एकत्रीकृतसहस्रकमलात् एकं कमलं हृतं ततः सहस्रकमलदानसमये तत्रैकोनं ज्ञात्वा

क्रतौ सुप्ते जाग्रत्त्वमसि फलयोगे क्रतुमतां
क्व कर्म्म प्रध्वस्तं फलति पुरुषाराधनमृते ।
अतस्त्वां सम्प्रेक्ष्य क्रतुषु फलदानप्रतिभुवं
श्रुतौ श्रद्धां बद्ध्वा दृढ़परिकरः कर्म्मसु जनः ॥२०॥
क्रियादक्षो दक्षः क्रतुपतिरधीशस्तनुभृता
मृषीणामार्त्त्विज्यं शरणद सदस्याः सुरगणाः ।

---

तदानीमन्यदप्राप्यं बुद्ध्वा नियमभङ्गभयेन भक्त्यतिशयत्वाच्च निजचक्षुःपद्ममुत्पाट्य कमलानां सहस्रं पूरयित्वा शिवचरणयोर्ददौ अनया भक्त्या तुष्टः शिवः जगद्रक्षाकरणयोग्यसुदर्शननाम चक्रं विष्णवे ददौ तेनैव चक्रेण विष्णुर्जगद्रक्षतीति भक्तिरेव मूर्त्तिमच्चक्रं भूतेति ॥१९॥

सम्प्रति भगवतो यज्ञफलदानकर्त्तृत्वमुद्भावयन् स्तौति क्रताविति । क्रतौ यज्ञे सुप्ते विनष्टे सति क्रतुमतां याज्ञिकानां जनानां फलयोगे यज्ञफलेन सह यज्ञकारिसंयोगे त्वं जाग्रदसि त्वं यज्ञफलदायको भवसि यतः पुरुषाराधनमृते परमपुरुषस्य ईश्वरस्य भवत आराधनं विना प्रध्वस्तं कर्म्म यज्ञादि क्व कस्मिन् काले देशे पुरुषे वा फलति फलदं भवति अपितु नैव । तस्मात्तवाराधनमेव यज्ञफलकारणमिति भावः । अतः कारणात् यज्ञकारी जनः त्वां क्रतुषु यज्ञेषु फलदानप्रतिभुवं फलदानकर्त्तारं संप्रेक्ष्य ज्ञात्वा श्रुतौ वेदवाक्ये श्रद्धामादरं बद्ध्वा कृत्वा कर्म्मसु यज्ञेषु दृढ़परिकरो दृढ़ारम्भो भवति । अयम्भावः यागस्तु क्रिया सा च उत्पत्ति-विनाशधर्म्मयोगादनित्या फलञ्च कालान्तरे लोकान्तरे च लभ्यं ततश्च विनष्टे यागे यागफलं कथं लभ्यते इत्याशङ्कायां यज्ञकर्म्मानुष्ठाने परमपुरुषाराधनमेव यागफलदमिति निश्चित्य स्वर्ग-कामोऽश्वमेधेन यजेतेत्यादि यागप्रवर्त्तकवेदवाक्ये आदरं कृत्वा याज्ञिको लोकान्तरफलमपि कर्म्म आरभते इति यज्ञफलदाने भवानेव कर्त्तेति संक्षेपः । आरम्भे च समूहे च भवेत् परिकरः पुमानिति व्याड़िः । प्रतिभूर्नायकः कर्त्ता क्रियानुष्ठानदर्शक इति शाब्दिक-नरसिंहः ॥२०॥

इदानीं परमपुरुषमहादेवाराधनव्यतिरेकेण समस्तोपकरणान्वितोऽपि यागो नष्ट इति प्रदर्श-यन् स्तौति क्रियेति । हे शरणद हे महादेव यत्र क्रतौ दक्षः प्रजापतिः क्रतुपतिर्यज्ञाधिकारी सोऽपि क्रियासु दक्षः यज्ञक्रियाकुशलः तथा तनुभृतां शरीरिणामधीशः राजा तथा यत्र ऋषीणां वशिष्ठादीनामार्त्त्विज्यं ऋत्विक्कर्म्म तथा यत्र सुरगणा ब्रह्मादयः सदस्या विधिदर्शिनः एवम्भूत-स्यापि क्रतोर्यज्ञस्य क्रतुफलविधानव्यसनिनो यज्ञफलविधानरसिकात् त्वत्तो भवत्सकाशात् भ्रंशः

क्रतुर्भ्रंशस्त्वत्तः क्रतुफलविधानव्यसनिनो
ध्रुवं कर्त्तुः श्रद्धाविधुरमभिचाराय हि मखाः ॥२१॥
प्रजानाथं नाथ प्रसभमभिकं स्वां दुहितरं
गतं रोहिद्भूतां रिरमयिषुमृष्यस्य वपुषा ।
धनुष्पाणेर्यातं दिवमपि सपत्राकृतममुं
त्रसन्तं तेऽद्यापि त्यजति न मृगव्याधरभसः ॥२२॥
स्वलावण्याशंसाधृतधनुषमह्नाय तृणवत्
पुरः प्लुष्टं दृष्ट्वा पुरमथन पुष्पायुधमपि ।

---

नाश इति । कथमित्याह हि यस्मात् श्रद्धाविधुरं श्रद्धाविहीनं यथा स्यात् तथा क्रियमाणा मखा यज्ञाः कर्त्तुर्यज्ञकारिणो अभिचाराय हिंसार्थं भवन्तीति ध्रुवं निश्चितमित्यर्थः । यत एवं साधनसम्पन्नोऽपि यागस्तवाराधनविरहात् त्वत्तो नष्टस्तत एव यज्ञफलं तवाराधनकारणमिति भावः । दक्षो हि त्वामनादृत्यान्यदेवानाहूय यज्ञे प्रवर्त्तो निजकन्यया सत्या पत्यपमानमसहमानया शरीरत्यागेन जनितक्रोधेन शिवेन यज्ञो ध्वस्त इति कालिकापुराणसंवादः । हीने कुण्डे च वैकल्ये विधुरं वाच्यवद्भवेदिति चन्द्रः ॥२१॥

पुरा किल ब्रह्मा निजदुहितरं सन्ध्यामतिसुन्दरीं वीक्ष्य कामुकोऽतिक्रान्तुमुपचक्रमे ततोऽपि हरिणी भूत्वा धावन्तीं सन्ध्यां हरिणशरीरधारिणो ब्रह्मणो रन्तुमनुधावतोऽयोग्यजिहीर्षया तस्मिन् मृगरूपे ब्रह्मणि धनुष्पाणिः शिवः व्याधरूपेणानुगतः सन् वाणं क्षिप्तवान् सोऽपि मृगः पलायमान आकाशे गतोऽपि तेन वाणेन भिन्न आकाशे तारागणरूपेण दृश्यते इति मार्कण्डेयपुराणसंवादेन स्तौति प्रजेति । हे नाथ हे हर धनुष्पाणेर्धनुर्हस्तस्य तव मृगव्याधरभसः मृगे व्याधस्येव उद्यमः ताड़नानुरागो वा अद्यापि एवम्भूतं प्रजानाथं ब्रह्माणं न त्यजति अद्यापि मृगरूपे ब्रह्मणि व्याधरूपस्य तव वाणव्यापार आस्ते इत्यर्थः । प्रजानाथं कीदृशं अभिकं कामुकम् । पुनः कीदृशं ऋष्यस्य वपुषा मृगशरीरेण रोहिद्भूतां मृगीभूतां स्वां दुहितरं निजकन्यां प्रसभं वलात्कारेण रिरमयिषुं रन्तुमिच्छुम् । पुनः कीदृशं त्रसन्तं भीतं अतो दिवमपि यातं तथापि सपत्राकृतं वाणव्यथितम् । सपत्रनिष्पत्राभ्यामतिव्यथने इति तमादित्वात् डाचि निपातः । कामुकोऽभिकमित्यमरः । गोकर्णपृषतैणर्ष्यरोहिताश्चमरो मृगा इत्यमरः । उद्यमे चानुरागे च निर्जने रभसः पुमानिति व्याड़िः ॥२२॥

इदानीं भगवतः शरीरेण पत्नीशरीरघटनायां सत्यामपि स्त्रीवश्यतां निरस्यन् स्तौति स्वलाव-

यदि स्त्रैणं देवी यमनियतदेहार्द्धघटना-
दवैति त्वामद्धा बत वरद मुग्धा युवतयः ॥२३॥
श्मशानेष्वाक्रीडाः स्मरहर पिशाचाः सहचरा-
श्चिताभस्मालेपः स्रगपि नृकरोटीपरिकरः।
अमङ्गल्यं शीलं तव भवतु नामैवमखिलं
तथापि स्मर्त्तॄणां वरद परमं मङ्गलमसि ॥२४॥

---

स्त्रैणेति। हे पुरमथन हे वरद देवी पार्व्वती स्वलावण्याशंसा स्वकीयसौन्दर्य्यप्रशंसाकारिणी सती धृतधनुषं धनुर्द्धरं पुष्पायुधं कामदेवं पुरः साक्षात् त्वया तृणवत् प्लुष्टं दृष्टिपातेनैव दग्धं दृष्ट्वापि यदि यमनियतदेहार्द्धघटनात् संयमासादितशरीरार्द्धदानरूपचेष्टातः त्वां स्त्रैणं स्त्रीवश्यमवैति जानाति बत खेदे सर्व्वा युवतयः स्त्रियो मुग्धा अज्ञा इत्यद्धा निश्चितमेव। निश्चये अद्धा अव्ययम्। मम सौन्दर्य्यं दृष्ट्वा भगवान् मां देहार्द्धं कृतवान्। अथवा मम लावण्यवशीभूतो भगवान् निजदेहार्द्धं मह्यं दत्तवानिति गर्व्वं यदि कामदमनं दृष्ट्वापि करोति भ्रान्तचित्तत्वात् साधारणस्त्रीस्वभावं गतवती पार्व्वती कथमन्यस्त्रीजनतः अधिका भवेदिति सर्व्वा युवतयो मुग्धा इत्युक्तम्। न हि मन्मथघाती पुरुषः क्वापि स्त्रीवशः स्यात् स्त्रैणतां प्रति मन्मथाच्छन्नत्वेन कारणत्वात्। अञ्जाय झटिति दग्धं दृष्ट्वा इत्यन्वयः। स्नाग्झटित्यञ्जसाह्नायेत्यव्ययेऽमरः। स्त्रैणमिति स्त्रीपुंभ्यां नञ्स्नञाविति तमादित्वात् स्त्रियोर्नञ् प्रत्ययः। स्यात् पुरः पुरतोऽग्रतः इत्यव्ययेऽमरः। तत्त्वे त्वद्धाञ्जसाद्वयमित्यव्ययेऽमरः। तत्त्वं निश्चितं यमेन संयमेन नियतो वशीकृतो यो देहस्तदर्द्धे देव्याः शरीरार्द्धस्य घटनात् योजनात्। यमनियतेत्यनेन तस्याभिलाषुकत्वाशङ्का निराकृतेति व्याख्यान्तरम् ॥२३॥

अन्यपुरुषो यद्यमङ्गलशीलो भवति तदा स निन्द्यः भगवांस्तु सदा अमङ्गलशीलोऽपि स्मर्त्तॄणां परममङ्गलद एवेति पुरुषान्तरादाधिक्यमुद्भावयन् अपूर्व्वपुरुषतामाह श्मशानेष्विति। हे स्मरहर कामनाशक हे वरद यद्यपि तव एवम्भूतं अमङ्गल्यं अकल्याणकारणं शीलं स्वभावो भवतु तथापि तव अखिलं नाम समस्तनामधेयं उग्र कपालभृत् श्मशानवासीत्यादिरूपं स्मर्त्तॄणां स्मरणकारिणां त्वं परमं मङ्गलं उत्तमकल्याणकरोऽसि। अमङ्गल्यमेवाह श्मशानेषु मृतदाहस्थानेषु आक्रीड़ा भ्रमणखेलनादिक्रीड़नम्। पिशाचाः प्रेताः सहचराः अनुचराः। चिताभस्मभिरालेपः शरीरलेपनम्। नृकरोटीपरिकरः मनुष्यशिरोऽस्थिसमूहः स्रक् माला यस्य एतादृशव्यापारस्तस्य शीलं अमङ्गल्यमेवेति। ईश्वरस्य एतादृशव्यापारे सत्यपि तत्तद्व्यापारजन्य-

मन: प्रत्यक्चित्ते सविधमवधायात्तमरुत:
प्रहृष्यद्रोमाण: प्रमदसलिलोत्सङ्गितदृश: ।
यदालोक्याह्लादं ह्रद इव निमज्ज्यामृतमये
दधत्यन्तस्तत्त्वं किमपि यमिनस्तत् किल भवान् ॥२५॥
त्वमर्कस्त्वं सोमस्त्वमसि पवनस्त्वं हुतवह-
स्त्वमापस्त्वं व्योम त्वमु धरणिरात्मा त्वमिति च ।

---

दोषभाक्त्वं नास्त्येव महापुरुषत्वादिति सर्व्वोत्कृष्टत्वं प्रतिपादितमिति भाव: । शिरोऽस्थ्नि तु करोटी स्त्रीत्यमर: । शीलं स्वभावे सद्वृत्ते इत्यमर: । आरम्भे च समूहे च भवेत् परिकर: पुमानिति व्याडि: । अखिलं नाम स्मर्त्तृणामिति स्मरणार्थयोगे कर्म्मणि न षष्ठी उत्तरत्र नित्यग्रहणेनानित्यत्वकल्पनादिति तत्रैवोक्तम् ॥२४॥

सम्प्रति परमब्रह्मत्वेन संस्थापयन् स्तौति मन इत्यादि। प्रत्यञ्चतीति क्विप् प्रत्यक् प्रतिगतं चित्तं येन स परमात्मा तस्मिन् परमात्मनि यमिनो योगिनो जना: सविधं सम्यक् यथा स्यात् तथा मन अवधाय निवेश्य यत् किमपि अनिर्व्वचनीयं अन्तस्तत्त्वं ब्रह्मस्वरूपमालोक्य आह्लादं परमसुखं दधति धारयन्ति तदन्तस्तत्त्वं भवानेव किल निश्चये । अमृतमये ह्रदे अमृत परिपूर्णे सरसि निमज्ज्य इव यथा अमृतसरोवरमग्ना अपि जना आह्लादं सुखं गच्छन्ति तथा योगिनोऽपि ब्रह्मदर्शनादाह्लादं दधति गच्छन्तीति भाव: । योगिन: कीदृशा: आत्ता: पूरक-कुम्भकरेचकै: प्राणायामैर्वशीकृता मरुतो देहचारिवायवो यै: । पुन: कीदृशा: प्रहृष्यन्ति सुखोदयेन भक्त्यतिशयत्वाच्च हर्षयुक्तानि रोमाणि येषां रोमाञ्चितगात्रा इत्यर्थ: । पुन: कीदृशा: प्रमदसलिलेन प्रमदजलेन प्रमदाश्रुणेति यावत् उत्सङ्गिता आवृता दृशश्चक्षूंषि येषां आनन्दाश्रुपरिपूर्णनेत्रा इत्यर्थ: । विधानं विधि: तेन सह सविधं क्रियाविशेषणत्वात् कर्म्मत्वं विधानं युक्तं सम्यगित्यर्थ: ॥२५॥

इदानीं भगवतोऽष्टमूर्त्तित्वेन सर्व्वावयवत्वेन च सर्व्वात्मकत्वं उद्भावयन् स्तौति त्वमिति। त्वयि परमेश्वरे परिणता त्वद्भाववुद्धित्वेन परमार्थज्ञतया आत्मानं मन्यमाना: पण्डितजना: त्वमर्कस्त्वं सोम इत्यादिना परिच्छिन्नां परिमितां गिरं वाणीं बिभ्रति धारयन्ति संस्थापयन्तीति यावत् । वयन्तु स्थूलदर्शिनोऽनिपुणा इह संसारे त्वं यद्वस्तु न भवसि तत् अस्तीति न विद्म: न जानीम इति तत्त्वं निश्चितमेवेति । अर्कादाष्टमूर्त्त्यात्मकतया वदतां मते अर्कादाष्टवस्तुत्वमिति परिमितत्वं अस्मन्मते पुन: सर्व्वमयत्वमिति अपरिमितमिति भेद: । अष्टमूर्त्तिमाह—त्वं अर्क: सूर्य्य: ईशानमूर्त्तिकत्वात् । त्वं सोम: चन्द्र: महादेवमूर्त्तिकत्वात् । त्वं पवन: वायुरसि उग्रमूर्त्तिक-

परिच्छिन्नामेवं त्वयि परिणता विभ्रति गिरं
न विद्मस्तत्तत्त्वं वयमिह हि यत्त्वं न भवसि ॥२६॥
त्रयीं तिस्रो वृत्तीस्त्रिभुवनमथो त्रीनपि सुरा-
नकाराद्यैर्व्वर्णैस्त्रिभिरभिदधत्तीर्णविकृति।

---

त्वात्। त्वं हुतवहः अग्निः रुद्रमूर्त्तिकत्वात्। त्वं आपः पयांसि भवमूर्त्तिकत्वात्। त्वं व्योम आकाशं भीममूर्त्तिकत्वात्। उ प्रश्ने अप्यर्थे वा। त्वं धरणिः पृथिवी सर्व्वमूर्त्तिकत्वात्। त्वं आत्मा यजमानश्च पशुपतिमूर्त्तित्वेनेति। आत्मैव यजमानः स्वादिषयापत्तिसंक्रताविति योगवाशिष्ठीयवाक्यात् आत्मा यजमान उच्यते। केचित् आत्मा चैवज्ञ इति वदन्ति तन्न चारु ॥२६॥

इदानीमोङ्कारस्य समस्तव्यस्ततया प्रसिद्धस्य प्रतिपाद्यं प्रतिपादयन् स्तौति त्रयीमिति। हे शरणद हे शिव ओमिति पदं ओँकारस्वरूपं यदा समस्तं अकारोकारमकारैस्त्रिभिर्व्वर्णैर्मिलितं तदा अणुभिः सूक्ष्मैर्ध्वनिभिर्नादैः अवरुन्धानं आहतं नादयुक्तं सत् त्वां गृणाति आराधयति। तत् पुनरोमिति पदं यदा एवं तदा ते तव तुरीयम् धाम चतुर्थं तेजः ब्रह्मस्वरूपस्य तव ब्रह्मविष्णुशिवभेदेन यत् त्रिप्रकारं तेजः ततोऽधिकं तेजो हि चतुर्थं तत् पुनरनिर्व्वचनीयं नित्यानन्दस्वरूपं अभिदधत् प्रतिपादयत् अतस्त्वामेव गृणाति तव परमब्रह्मणश्चाभेदात्। धाम कीदृशं तीर्णा उत्क्षिप्ता विकृतयो विकारा येन निर्व्विकारमित्यर्थः। तथाच श्रुतिः। अथासावकारोकारमकारात्मको मिलितः प्रणवत्वेनाविर्भूतो ब्रह्मतेजो ब्रवीतेति। यदा पुनरोमिति पदं व्यस्तं अकारोकारमकारत्वेन पृथग्भूतं तदा अकाराद्यैः अकारोकारमकारैस्त्रिभिर्व्वर्णैरक्षरैस्त्रय्यादीन् प्रत्येकेनाभिदधत् त्वामेव गृणाति ब्रह्मणस्तव त्रय्यादिभेदेन भिन्नत्वात् त्रय्याद्यभिधानेनैव ब्रह्माभिधानात्। त्रयी ऋग्यजुःसामानि वेदान् अभिदधदित्यन्वयः। तथा च गायत्रीकल्पटीकाधृतव्यासवचनम्। अकारेणोच्यते ऋक्त्वमुकारेणोच्यते यजुः। मकारेणोच्यते साम समस्तेनोच्यते परं। तथा तिस्रो वृत्तीः सत्वरजस्तमोरूपा अभिदधत्। तथाच तत्रैव। अकारः सत्त्वमापन्न उकारो रजसाम्पतिः। मकारस्तमसां नाथ इति ब्रह्मगुणात्मकमिति। जीवने वर्त्तने योषिद्वृत्तिर्ब्रह्मगुणेऽपि चेति शाब्दिकनरसिंहः। तथा त्रिभुवनं स्वर्गमर्त्त्यपातालं अभिदधत्। तथा च श्रुतिः। अथातो वर्णत्रयात् स्वर्गमर्त्त्यपातालानामभिधा नाम जानीते इति। तथा त्रीनपि सुरान् ब्रह्मविष्णुशिवान् अभिदधत्। तथा च वर्णदेशना। अकारो ब्रह्म चाख्यात उकारो विष्णुरीरितः। इति शब्दार्णवः। मकारः कामहारक इति सत्त्वाभिधानम्। एतेन ओमिति पदं समस्तमपि त्वां गृणाति किन्त्वेतावांस्तु विशेषः। यदा समस्तं तदा अभेदेनैव अभिन्नं

तुरीयन्ते धाम ध्वनिभिरवरुन्धानमणुभिः
समस्तं व्यस्तं त्वां शरणद गृणात्योमिति पदम् ॥२७॥
भवः सर्वो रुद्रः पशुपतिरथोग्रः सह महां-
स्तथा भीमेशानाविति यदभिधानाष्टकमिदम्।
अमुष्मिन् प्रत्येकं प्रविचरति देव श्रुतिरपि
प्रियायाऽस्मै नाम्ने प्रणिहितनमस्योऽस्मि भवते ॥२८॥
नमो नेदिष्ठाय प्रियदव दविष्ठाय च नमो
नमः क्षोदिष्ठाय स्मरहर महिष्ठाय च नमः।

---

तेजोरूपं त्वां गृणाति व्यस्तश्चेत् भेदेन विभिन्नत्वं तव्याप्तिरूपं त्वामेव गृणातीत्यर्थः। यद्यपि विभिन्नवर्णस्वभावेन ओमिति पदं एकस्वरूपं न सम्भवति तदानीं प्रत्येकस्य पदत्वात् तथापि ओमिति समस्तघटकीभूतप्रत्येकाकारादिवर्णस्य ओमितिपदत्वमुक्तमिति ध्येयम्। केचित्तु ओमिति पदं यदा समस्तं समासनिष्पादितं अकारश्च उकारश्च मकारश्चेति द्वन्द्वसमासनिष्पादितं तदा त्वां गृणाति। यदा पुनर्व्यस्तं समासनिष्पादितभिन्नं अवतेरन्त्यस्वरादिलोपश्चेत्यनेन साधितं तदाऽपि त्वामेव गृणाति इत्यर्थं कुर्व्वन्ति ॥२७॥

इदानीं भगवतः प्रधाननामाष्टकमुद्भावयन् स्तौति भव इति। हे शिव भव इत्यादि यदिदं अभिधानाष्टकं नामाष्टकं अमुष्मिन् नामाष्टके देवो महादेवः प्रविचरति प्रत्येकमधितिष्ठति भ्रमतीति यावत्। तथा श्रुतिरपि वेदोऽपि प्रत्येकं प्रविचरति अतो अस्मै नाम्ने अहं प्रणिहित-नमस्यः सम्पादितनमस्कारोऽस्मि भवामि। नाम्ने कीदृशाय प्रियाय नामसहस्रेषु प्राधान्यात् तव प्रियकराय। पुनः कीदृशाय भवते प्रकाशं कुर्व्वते भातेर्डवतुः ततश्चतुर्थी। यद्वा अमु-ष्मिन् नामाष्टके देवः शिवः प्रविचरति श्रुतिरपि अस्मै नाम्ने नामतदर्थाय प्रविचरति प्रकर्षेण विचरति धावति एतन्नामाष्टकं सारभूतं सत्वरो भवतीति भावः। अत्र पक्षे हे भव ते तुभ्यं कृतनमस्कारो भवामीत्यर्थः। नामाष्टकमाह भव इत्यादि। सह महान् महादेवेन सह उग्र इत्यन्वयः। महान् इत्यनेन महादेव उच्यते यथा भीमो भीमसेनः। तथा च विष्णुपुराणे। रुद्रत्वं देवतात्मासि मारोदीर्धैर्य्यमावह। भवं सर्व्वं तथेशानं तथा पशुपतिं द्विज। भीम-मुग्रं महादेवमुवाच स पितामह इति। आख्याह्वे चभिधानञ्च नामधेयञ्च नाम च इत्यमरः। वेदे श्रवसि च श्रुतिरित्यमरः ॥२८॥

इदानीं परस्परविरुद्धधर्म्मत्वमुद्भावयन् स्तौति नम इत्यादि। हे प्रियदव हे प्रियदावाग्ने नेदिष्ठाय

नमो वर्हिष्ठाय त्रिनयन यविष्ठाय च नमो
नमः सर्व्वस्मै ते तदिदमतिसर्व्वाय च नमः ॥२८॥
वहुलरजसे विश्वोत्पत्तौ भवाय नमो नमः
प्रवलतमसे तत्संहारे हराय नमो नमः।
जनसुखकृते सत्त्वस्थित्यै मृडाय नमो नमः
प्रमहसि पदे निस्त्रैगुण्ये शिवाय नमो नमः ॥३०॥

---

सर्व्वभूतगामित्वात् अतिनिकटवर्त्तिने ते तुभ्यं नमः। तथा दविष्ठाय वाङ्मनसोरतीतविषयत्वेन दुरधिगम्यत्वात् अति दूरस्थाय तुभ्यं नमः। नेदिष्ठमन्तिकतमम्। दवदावौ वनारण्यवह्नी। दवीयश्च दविष्ठश्चेत्यमरः। नेदिष्ठेति अन्तिकवाढ़योर्नेदसाधावित्यन्तिकस्य नेदादेशः। दविष्ठेति स्थूलदूरयुवह्रस्वक्षिप्रक्षुद्राणामन्तस्यादेर्लोपो गुणश्चेति। अत्र दूरस्थनिकटस्थत्वेन विरुद्धधर्म्मित्वं। तथा हे स्मरहर क्षोदिष्ठाय परमाण्वादिरूपेणातिक्षुद्राय तुभ्यं नमः। तथा महिष्ठाय पर्व्वतादिरूपेणातिमहद्रूपाय अतिपरिमाणदेहाय इति यावत् ते तुभ्यं नमः। अत्रातिसूक्ष्मातिस्थूलयोर्विरुद्धत्वम्। क्षोदिष्ठेति क्षुद्रशब्दस्य पूर्व्ववदन्तस्यादेर्लोपो गुणश्च। महिष्ठेति महच्छब्दस्य तद्धदिष्ठेमेयःसु वहुलमिति कारितवद्भावादन्त्यस्वरादिलोपः। तथा हे त्रिनयन वर्हिष्ठाय सर्व्वेषामादिभूतत्वात् वृद्धतराय नमः। तथा यविष्ठाय जरापरिणामादिदोषैरस्पृष्टत्वात् सर्वकार्य्यक्षमत्वाच्च अतियुवकाय तुभ्यं नमः। अत्रापि वृद्धत्वयौवनत्वयोर्विरुद्धत्वं। वर्हिष्ठेति प्रियस्थिरेत्यादिना वृद्धस्य वर्हादेश इति धातुपारायणः। तन्मते गणसूत्रे वर्हादेशस्योक्तत्वात्। अस्मन्मते वर्षादेशस्य स्वीकारात् वर्षिष्ठाय इत्यपरः पाठः। यविष्ठेति युवन्शब्दस्य पूर्ववदन्तस्यादेर्लोपो गुणश्च। तथा सर्वस्मै परोक्षापरोक्षसर्वपदार्थत्वात् साकल्यरूपाय तुभ्यं नमः। तथा अतिसर्व्वाय वाङ्मनसोरतीतविषयत्वात् सर्वमतिक्रान्ताय च तुभ्यं नमः। अत्रापि सर्वातिक्रान्तत्वसर्वत्वयोर्विरुद्धत्वं अति सर्व्वायेत्युपसर्जनत्वान्न सर्वनामत्वं ॥२९॥

इदानीं त्रिगुणात्मकतया सृष्टिस्थितिप्रलयकर्त्तृत्वं गुणातीतत्वेन परमब्रह्मत्वञ्च उद्भावयन् स्तौति वहुल इत्यादि। भवत्यस्मादिति भवो ब्रह्मा भवाय सृष्टिकर्त्रे तुभ्यं नमः। कीदृशाय विश्वोत्पत्तौ जगदुत्पत्तिविषये वहुलं यथेष्टं रजो गुणो यस्य तस्मै रजोगुणात्मने इत्यर्थः। तथा हरति विश्वमिति हरो रुद्रस्तस्मै नमो नमः। तत् तस्य विश्वस्य संहारे प्रलयविषये प्रवलमनिर्वचनीयं तमो गुणो यस्य तस्मै तमोगुणात्मने इत्यर्थः। तथा मृडयति सुखयतीति मृड़ः विश्वपालकत्वात् विष्णुरूपस्तस्मै नमो नमः। कीदृशाय सत्त्वस्थित्यै आत्मनि सत्त्वगुणस्थितितदर्थाय। जनानां सुखं

कृशपरिणति चेतः क्लेशवश्यं क्व चेदं
क्व च तव गुणसीमोल्लङ्घनी शश्वदृद्धिः।
इति चकितममन्दीकृत्य मां भक्तिराधा-
दरद चरणयोस्ते वाक्यपुष्पोपहारम् ॥३१॥
असितगिरिसमं स्यात् कज्जलं सिन्धुपात्रं
सुरतरुवरशाखा लेखनी पत्रमुर्वी।

---

करोतीति क्विप् तस्मै सत्त्वगुणाधारतया विश्वपालकर्त्रे नैव जनसुखकर्त्रे इत्यर्थः। यद्वा सत्त्वेन सत्वगुणेन स्थितिं पालनं कर्त्तुं जनसुखं कर्म्म नित्यं कर्म्मणि तुमोऽप्रयोगिन इति चतुर्थी। तथा प्रमहसि प्रकृष्टतेजोरूपे पदे वस्तुनि अर्थादधिष्ठात्रे परमब्रह्मणे शिवाय नमो नमः। पदे कीदृशे त्रिगुणा एव त्रैगुण्यं स्वार्थेष्यण् निर्गतं त्रैगुण्यात् निस्त्रैगुण्यं तस्मिन् अतीत-गुणत्रये इत्यर्थः। मह उद्भवतेजसोरित्यमरः। पदं व्यवसितित्राणस्थानलक्ष्माङ्घ्रिवस्तुष्वि-त्यमरः। भक्त्युद्रेकेण विस्मयेन हर्षेण च नमःपदबाहुल्यमित्यपौनरुक्तं। तथा च विवादे विस्मये हर्षे द्विस्त्रिरुक्तिर्नदुष्यतीति दृश्यते। सत्त्वं गुणे पिशाचादावित्यमरः ॥३०॥

इदानीं आत्मनो विनयमुद्भावयन् स्तौति कृशेति। हे वरद कृशा क्षीणा परिणतिः परिणामो गम्यो यस्य अल्पगम्यमिति यावत्। तादृशं मम इदं चेतः मनः क्व शश्वत् वारं वारं गुणसीमानं गुणानामियत्तां परिच्छेदं उल्लङ्घयितुं अतिक्रमयितुं शीलं यस्यास्तादृशी तव ऋद्धिः समृद्धिर्वा क्व। चेतः कीदृशं क्लेशवश्यं क्लेशस्य दुःखस्य अधीनं दुःखेन जड़ीभूतं एतादृशी तव समृद्धिः समाल्पविषयचेतसोऽगम्येति अत्यन्तासम्भावनायां द्वौ क्वौ प्रयुक्तौ अत्रापीति हेतोः चकितं भीतं मां भक्तिः कर्त्री अमन्दीकृत्य निःशङ्कीकृत्य तव चरणयोः पादयुगले आधात् अर्पित-वती। यद्यपि तव चरणारविन्दस्तुतिकरणे मम चेतसोऽयोग्यतेति हेतोरहं भीतोऽस्मि तथापि त्वच्चरणयोः मम या भक्तिः सैव मां निर्भीतं कृत्वा बलात्कारेणैव अर्पितवतीति भक्तिर्व्वलवतीति ध्वनितम्। मां कीदृशं वाक्यमेव पुष्पोपहारः कुसुमावलिर्यस्य वाक्यं स्तुतिः सैव पादपूजायां पुष्पोपहार इत्यर्थः। अमन्दीकृत्येति च्विप्रत्ययः ॥३१॥

इदानीमहेर्गुणसीमोल्लङ्घनीत्वमासादयति असितेति। हे ईश यदि असितगिरेर्नील-पर्व्वतस्य समं तुल्यं कज्जलं मसिः स्यात्। कज्जलं कीदृशं सिन्धुः समुद्रः पात्रं मस्याधारो यस्य तादृशं। तथा सुरतरोः पारिजातवृक्षस्य वरशाखा प्रधानशाखा यदि लेखनी स्यात्। तथा उर्व्वी पृथ्वी यदि पत्रं स्यात् एतानतिवृहत्तया चिरस्थायिनो गृहीत्वा आदाय सारदा

लिखति यदि गृहीत्वा सारदा सर्व्वकालं
तदपि तव गुणानामीश पारं न याति ॥३२॥
कुसुमदशननामा सर्व्वगन्धर्व्वराजः
शिशुशशधरमौलेर्देवदेवस्य दासः ।
स खलु निजमहिम्नो भ्रष्ट एवास्य रोषात्
स्तवनमिदमकार्षीद्दिव्यदिव्यं महिम्नः ॥३३॥
सुरगुरुमभिपूज्य स्वर्गमोक्षैकहेतुं
पठति यदि मनुष्यः प्राञ्जलिर्नान्यचेताः ।
व्रजति शिवसमीपं किन्नरैः स्तूयमानः
स्तवनमिदममोघं पुष्पदन्तप्रणीतम् ॥३४॥

---

सरस्वती सर्व्वकालं युगमन्वादिरूपं व्याप्य लिखति गुणानां लिखनं करोति तदपि तथापि तव गुणानां पारं पर्य्यन्तं न याति न प्राप्नोति। एतेन तादृशसामग्रीसहकारिणा सरस्वत्यपि तव गुणानां इयत्तापरिच्छेदं कर्त्तुं न शक्नोति कथमल्पविषयचेतसामस्माकं तवारम्भ इति गुणकीर्त्तन-विषये सर्व्व एव कुण्ठाः तथापि तव यदारम्भः तव भक्तेरेव बलवत्ताकारणमिति पूर्व्वश्लोकेन ध्वनितम्। वाग्वाणी सारदा सत्या ब्रह्मपत्नी सरस्वतीति व्याड़िः ॥३२॥

इदानीं स्तवप्रकाशे कारणमासादयति कुसुमेति। कुसुमानीव दशना दन्ता यस्य स कुसुमदशनः पुष्पदन्तः स एव नाम यस्य स पुष्पदन्तनामा सर्व्वगन्धर्वाणां राजा अत्। देवदेवस्य शिवस्य दासः। अस्य शिवस्य रोषात् निर्म्माल्यपादस्पर्शनेन क्रोधात् निजमहिम्नो गगनचरणादि स्वकीयमहिमतो भ्रष्टश्च्युतः सन् इदं महिम्नः स्तवनमकार्षीत् प्रकाशितवान् देवदेवस्य कीदृशस्य शिशुर्बालः शशधरश्चन्द्रः नवीनचन्द्रः इत्यर्थः। मौलौ शिरसि यस्य अर्द्धचन्द्रखण्डभूषितस्य। स्तवनं कीदृशं दिव्यात् मनोज्ञात् दिव्यं मनोज्ञं अतिमनोज्ञमिति यावत् ॥३३॥

इदानीं महिम्नः स्तवपाठफलमाह सुरगुरुमिति। सुराणां देवतानां गुरुं महादेवं अभिपूज्य पूजयित्वा प्राञ्जलिः कृताञ्जलिः सन् यदि पुष्पदन्तप्रणीतं पुष्पदन्तेन प्रकाशितं इदं स्तवनं स्तोत्रं पठति तदा स जनः किन्नरैः स्तूयमानः सन् शिवसमीपं व्रजति गच्छति। सुरगुरुं कीदृशं स्वर्गस्य मोक्षस्य च एकहेतुं मुख्यकारणं स्वर्गमोक्षकारणीभूतशिवसमीपगमनेनैव स्वर्ग-मोक्षमपि लभत इति भावः। मनुष्यः कीदृशः सन् पठति न विद्यते अन्यस्मिन् विषये चेतो मनो यस्य तादृशः अनन्यचित्त इत्यर्थः। स्वरेऽक्षरविपर्य्यय इति मात्राक्षरविपर्य्ययः वक्ष्यमाण-

श्रीपुष्पदन्तमुखपङ्कजनिर्गतेन
स्तोत्रेण किल्बिषहरेण हरप्रियेण।
कण्ठस्थितेन पठितेन गृहस्थितेन
संप्रीणितो भवति भूतपतिर्म्महेशः ॥३५॥

इति श्रीपुष्पदन्तगन्धर्व्वराजविरचितं हरमहिम्नः
स्तोत्रं समाप्तम्।

---

क्वचिदधिकारस्वीकारात्। स्तवनं कीदृशं अमोघं अव्यर्थं शिवसमीपगमने अव्यर्थकारणमित्यर्थः। मोघो व्यर्थे खले पुमानिति शब्दार्णवः। एके मुख्यान्यकेवला इत्यमरः ॥३४॥

अन्यदपि फलमाह श्रीपुष्पेति। अनेन स्तवेन कण्ठस्थितेन कण्ठायत्तेन पठितेन आवृत्तेन गृहस्थितेन पुस्तकलिखिततया गृहस्थितेन च भूतानां प्राणिनां पतिर्महेशः शिवः संप्रीणितो भवति अस्मिन् प्रीणिते सकलपुरुषार्थसिद्धिरिति भावः। कीदृशेन स्तोत्रेण पुष्पदन्तस्य गन्धर्वराजस्य मुखपङ्कजान्निर्गतेन पूर्व्वं दैवप्रतिपादितमपि गुप्तमासीत् पश्चादनेन प्रकाशितमिति भावः। एतेनानादित्वमस्येति तात्पर्य्यम्। पुनः कीदृशेन किल्बिषहरेण पापनाशकेन। पुनः कीदृशेन हरस्य शिवस्य प्रियेण प्रीतिजनकेन ॥३५॥

इति श्रीजगन्नाथचक्रवर्त्तिविरचिता हरमहिम्नः स्तवटीका समाप्ता।

---

Mimamsa: 5, 7.

Sankya, 5, 8.

Yoga, 5.

Vaiseshika, 7,

Nyaya, 7,

Sautrantikas, 7,

Madhyamikas

Vijñanavadins, 7,

Pāśupata, 5,

Pāñcharātra, 5,

The eight forms of Siva: 19.

Trimurti, 2, 10.

Rāvana & Kailas 9.

HE "AWAKENER OF INDIA" SERIES, NO. III.

# INDIAN WISDOM

OR

## READINGS FROM YOGA VASISHTA.

BY

N. K. RAMASAMI AIYA, B. A., B. L., F. T. S.,
High Court Vakil, Madras,
Editor, "Awakener of India"
and Member, Secular Society, London.

PRINTED BY
V. S. SINGARAVELU MUDALIAR,
AT THE VICTORIA PRESS, VELLORE.
FOR A. SUBRAMANIA AIYA OF CHITTOOR.

1903.

Price Half a Rupee.

[illegible]

Sankhya

Yoga

Vaise