



WWW.UNILIB.RS

УНИВЕРЗИТЕТСКА  
БИБЛИОТЕКА

# Коло

СПОЈЕНО СА «ДОМОМ И СВЕТОМ»  
Недељни илустровани лист

Број 11 са београдским радио програмом  
14 Март 1942 Дил. 4



Весело срце  
кудељу преде!  
(Снимак:  
А. Ојмић)



# Календар мога ромшије

НЕДЕЉА 8 МАРТ



Био, ономад, комшији рођендан. Скупили се ми из комшилука на част, па питамо комшиницу: — Шта сте купили мужу, госпа комшинице, за рођендан?

— Сто цигарета!  
— Браво, богами! Само, то сте грдне паре морали да платите, по црноберзијанској цени!...  
— Нисам платила ни паре!  
— Како то?  
— Тако лепо! Узимала сам свакога дана по једну цигарету из његове кутије, док се није накупило...

ПОНЕДЕЉАК 9 МАРТ



Прича нам комшија:

— Једна моја рођака, изишла пред вече нешто на стенице, кад у истом тренутку видела где из суседног стана излази попов... Збунио се попов и престравио, очекујући да она почне да дозива полицију... Међутим, она му мирно рекла: „Кад сте већ ту, како би било да им однесете и радио-апарат!“

УТОРАК 10 МАРТ



— Био сам присутан, ту скоро — каже комшија — једном оваквом разговору у возу, између два путника, док сам се правило да славам.

„Ја сам вам прави мајстор! На пример, увек путујем без возне карте!“

„Е? И ја!  
„Шта и ви?“  
„И ја! Ја сам полицијски службеник за контролу путника који путују без карте...“

СРЕДА 11 МАРТ

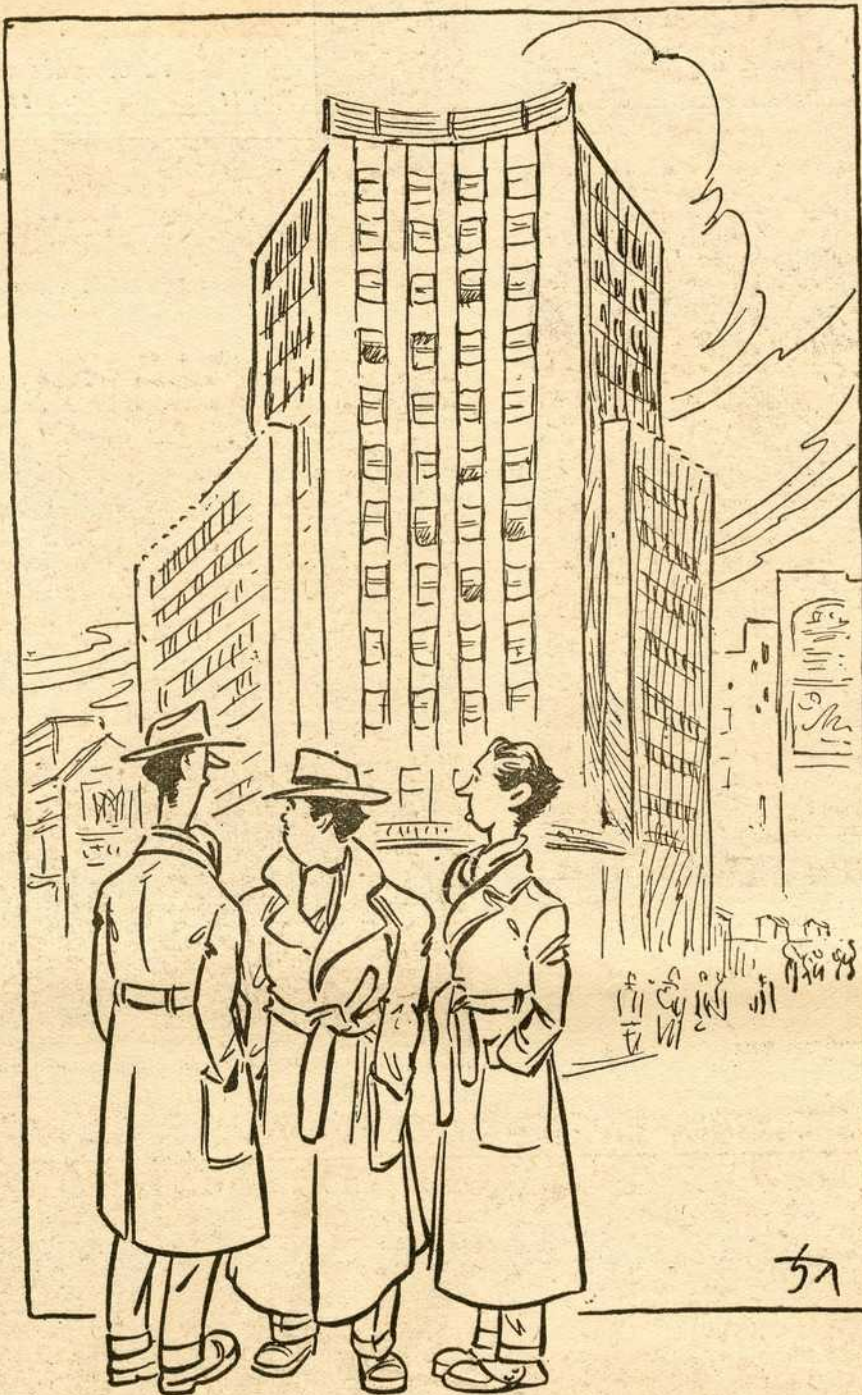


Једна позната монденка (позната због својих многих авантура) хвали се да се верила. И како се хвалила пред пакосним пријатељима додала је:

— Своје веренику испричала сам целу своју прошлост! Шта кажете, канва храброст!  
— И канво памћење! — дочекале је пријатељице у глас.

## Златна младен

Управа града Београда забранила је корзо.



— Ето, сад смо дибидус остали без занимања.

ЧЕТВРТАК, 12 МАРТ

Сентименталност многих послодавца у Београду, надалеко је била позната још и пре рата. А, поготову, сад после рата.

Тако је шеф једног предузећа бануо изненадно у собичан свог малог чиновника, који је јавио да је болестан. Затекао га у постељи и кад је још видео да је овај у грдној ватри, рекао му:

— Е, мило ми је што видим да вам је рђаво... Мислио сам, богами, да сте ме преварили кад сте оно јавили да сте се разболели...



ПЕТАК, 13 МАРТ

Заклиње се комшија у све на свету да се ово одиграло у једној београдској основној школи. Учитељ питао ђачића:

— Од којих животиња добијам месо за исхрану?

— Од... од... Од изнутрице!



СУБОТА, 14 МАРТ

Кад је већ реч о пакости, да вам испричам мој комшија и овај случај.

Један симпатични београдски пекар неизмерно се волео с једном својом колегиницом... Волели се, али једнога дана ипак се разишли, и то као најжешћи непријатељи...

Отада, прошло прилично година. Дошао и рат. Недавно нашли се у неком друштву. Први пут после толиких година.

— О! То си ти Цицо! узвикнуо доктор, не скривајући своју радост што је после толико година опет види.

Она му, међутим, одговори хладно: — Јесте ли то били ви, или ваш брат који ми се некада толико удварао?

Доктор се у тренутку снашао и на ову пакост, одговорио још заједљивије:

— Боже, Цицо, па знаш да је то био мој тата...!



## О СВЕМУ И СВАЧЕМУ ДОМАЋЕ ЖИВОТИЊЕ У СТАРО ДОБА

Последња научна истраживања воде да је човек почео да припитомљује дивље животиње још у прастаро доба. Према томе чучени грчки филозоф Аристотел имао је право кад је тврдио да су људи још од вајкада почели да хватају дивље животиње, баш у намери да их припитоме и да их искористе у домаћинству. Међутим, све до скорога то мишљење чувеног филозофа сматрало се као погрешно пошто су научници тврдили да ни у једном старом споменику нема помена о домаћим животињама. То се сматрало као нешто сасвим логично, пошто човек може да припитомљује животиње само онда када се и он сам налази на извесном вишем ступању културе. Најновија, пак, истраживања у тој области показала су да су многе врсте данашњих домаћих животиња биле познате човеку још у далекој прошлости. Један немачки научник, Карл Кемсер, у свом делу „Домаће животиње као производ културе“ потпуно се слаже са Аристотеловим мишљењем, и тврди да су многе домаће животи-

ње очувале своју расу и своје особине кроз векове. За то наводи читав низ примера. Тако напр. једна врста албанске краве сачувала се потпуно и са свим својим особинама још од прастарог доба! У неким алпским пределима има неке врсте свиња, чији прени потичу из доба галских ратова (I век пре Христа). Неке чувене врсте хртова воде порекло директно од хртова мисирских фараона. Нарочиту је отпорност показала једна врста мисирске краве са дугачким роговима, која је гајена у Мисиру још у трећој хиљади година пре Христа. Истраживачи су доказали да се та врста очувала још и данас у неким областима Централне Африке

### ШТА ПРЕТСТАВЉАЈУ КАРТЕ ЗА ИГРУ

Француске карте за игру омиљене су и раширене али је малом броју људи познато да су првобитно на њима биле насликане историске личности. Карте су настале у Француској 1390 г као забавно сретство за убијање досаде слабоумном краљу Карлу VI па су их због своје тада још високе вредности обично називали име-

нима историских личности. Доцније су их и стварно и украшавали сликама. „Краљица“ је била Марија Анжујска, жена Карла VII, (1422—1461), па су је ставили у ред треф-дама. Каро-дама била је Агнеса Сорел (1410—1450), љубавница истог краља, а пицова дама била је она девојка која га је крунисала — Жан д' Арк (1412—1431), а пицов краљ био је сам краљ Карло VII. „Бубови“ су били Ожје и Ланселот познати јунаци из доба Карла Великог, Лахир и Хектор, војсковође Карла VII — дакле све личности из Шилерове „Девине Орлеанске“. Саме су асови изузеци. Они су — као слике са римског кованог новца — претстављали државно благо пред којим су морали да се поклоне чак и сами краљеви и краљице.

### ВОЈНИЦИ У МРАВЉОЈ ДРЖАВИ

Немачки научник Х. Геч испитао је постанак војника у мрављим државама. Код неких врста мрави постоје уз обичне мраве нарочито велике радилице које могу да се назову мрављим војницима, јер оне штите своју мрављу заједницу од напада спољног непријатеља. Има и таквих

врста мравља код којих ови војници имају све могуће прелазне облике. Ови се војници развијају захваљујући нормалној исхрани која је много изданија. Личинке, из којих се имају развити војници, почињу четврти или пети дан пошто се закукује, да се хране особито обилном храном. Док личинкама, из којих ће да се развију обичне радилице, дају само текућу храну, добијају ове чврсте личинке чврсте комаднице меса. Ако ове личинке у одлучним данима приликом „утовљавања“ наиђу на какву сметњу, онда настају различите прелазне врсте. Експериментима су се тако могли да створе различни прелазни облици код неке врсте мрави који иначе имају само радилице и војници.

Главни уредник  
Мирослав Стевановић  
Уредник Мића Димитријевић  
За фотографије Александар Симић  
Пртач Ђорђе Лобачев  
Уредништво Поевкарска улица број 81.  
Телефон 25.010  
Власник и издавач Српско издавачко предузеће А. Д. Јован Тановић  
Администрација: Дечанска 81, Београд.  
Телефон 24 001-10 штампана: „Штам-парија Београд“ А. Д. Дечанска 81.

М—Ђ

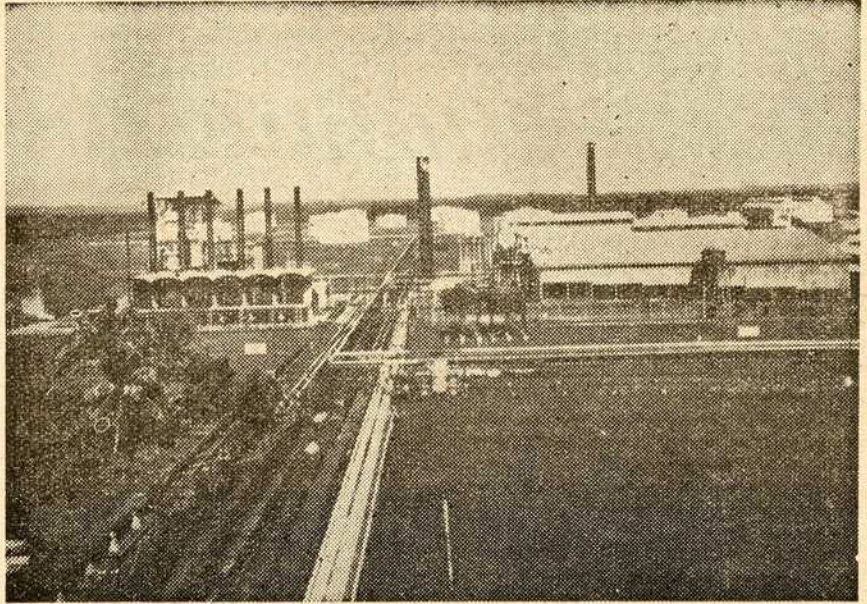


# Кроз гоџаџице



Бурмански пут, једина веза Чункинга престонице Чанг-кај-шека са осталим светом, опустео је услед наглог напредовања Јапанаца према главном граду Бурме, Рангуну. На слици се види један успон у кривинама на том путу који прелази највише планине света, Хималаје.

(Fotos: Belgrader Bildagentur)



Постројења за прераду нафте на источној обали Суматре, често су били циљ јапанских бомбардера.

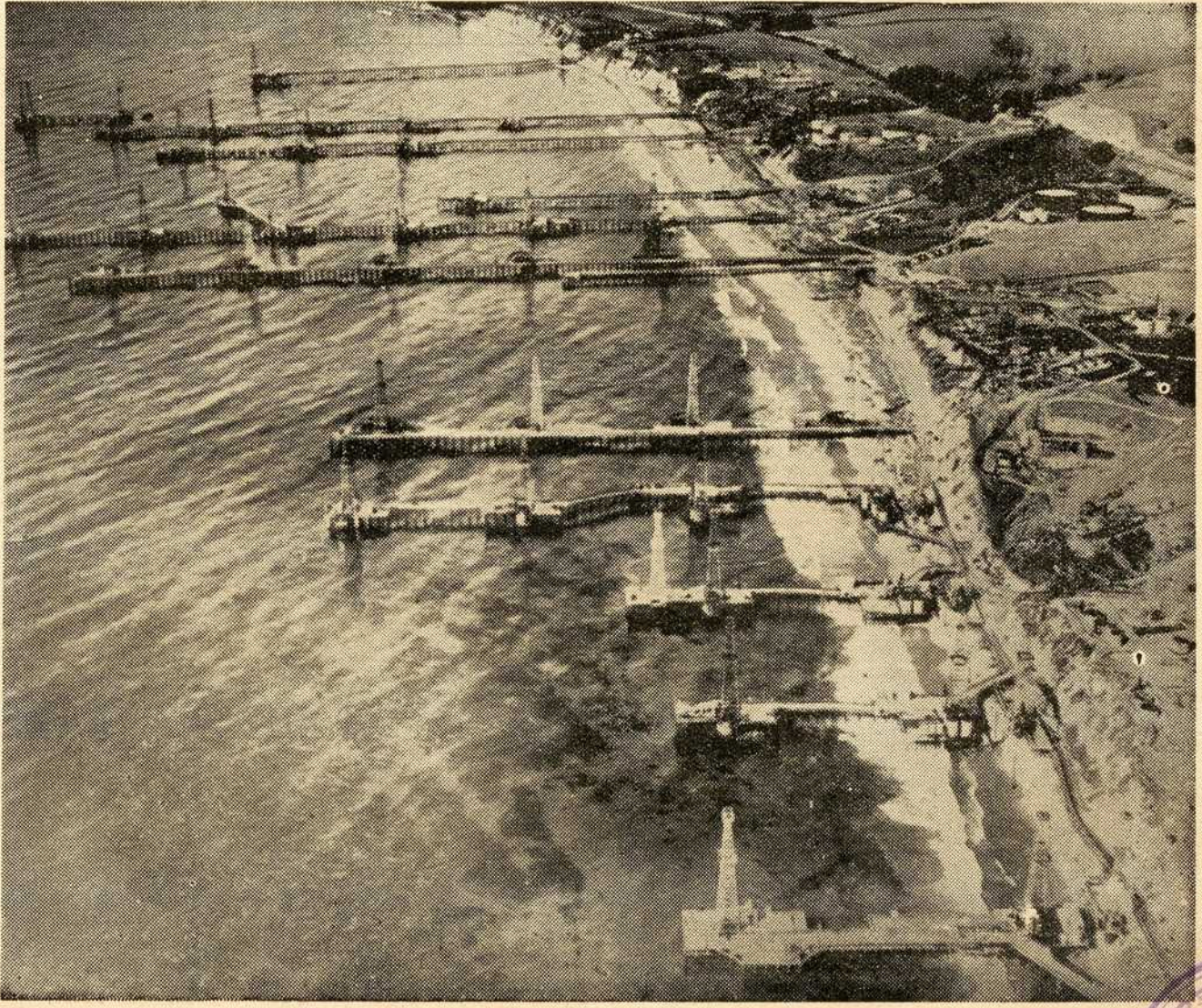


Шубертов концерт у фабрици. У једном великом берлинском предузећу приредила је берлинска филхармонија концерт за раднике. На програму су били Шуберт, Вагнер и Штраус. Концертом је дириговао славни диригент В. Фуртвенглер.



Карабинери у Либији. Овај чика са седом брадом командант је једне јединице карабинера у Либији.

Десно — По саопштењу јапанске штампе, једна јапанска подморница бомбардовала је Елвуд, варошицу у Калифорнији, удаљену 170 километара северозападно од Лос Анђелоса. Ту се налазе, као што се види на слици, важни уређаји за утовар нафте.



# Судбоносно писмо

ПИСМЕ ВЕХАРИСИЈАДЕС

Бацила сам бра поглед на часовник. Дванаест је откуцало... Грозничавом брзином сам почела да пакујем своје ствари. Сутра, ујутро, требало је да буде моје венчање. Све је било спремно. У последњем кофери спаковала сам пажљиво своју ваздушасту венчаницу, венац, беле свиле не пипеле и све остало. Од сутра бићу жена богаташа др. Петка Петко-

Јутрос су ми и шеф и цео персонал пожелели много среће и предали ми поклон. И тај пакет стоји тужно предмном као последњи акорд моје прошлости...

Носач је нервозно стајао у соби и опомињао ме: „Ако не пожурите отићи ће вам воз“.

Најзад је све било спремно. Предала сам му кофере и објаснила на ком колосеку да ме сачека. На вратима моје собе појавила се моја газдарица с једним писмом у руци. „Вероватно још једна честитка“, рече ми и спусти писмо у моју ручну торбицу. Пружила сам јој кључ, и обећала да ћу је посетити чим будем дошла с пута са својим мужем. Била сам јој искрено захвална на леним годинама проведеним у њеном дому, где сам се осећала као код својих најближих, без којих сам остала још у раној младости.

На самој станици исплаћујући носача приметих у торбици писмо. Било је писано познатим ми рукописом. Обузело ме чудно осећање. Дрхтавом руком отворила сам писмо. — Шта може да ми пише Мића после тако дугог времена?

Читајући писмо мора да сам изгледала ужасно. Јер ми приђе носач и рече: — Вама госпођине изгледа да је позлило. Зар не можете ваш пут да одложите?

Да одложим пут то је искључено сад је већ и сувише доцкан за одлагање. Али ипак, можда сте у праву. Узео је поново ствари и неколико тренутака доцније седела сам у колима. Шоферу сам дала адресу канцеларије. Кад смо кренули, гласно сам зајецала: „Волим га и никог више не бих могла да волим као њега!“ У томе судбоносном часу то ми је једино било јасно.

Такси је најзад приспео. Узлетела сам уз степенице и одједном се нашла у канцеларији свог шефа. Знала сам да ћу га затећи...

Старац ме кроз наочаре зачуђено погледа. — Зар нисте отпутовали Шта се десило, забога?!...



вића. Стајаће ми на расположењу луксузна вила аутомобил, послуга, крзна и скупочени породични накит. Нећу више бити скромна секретарица у приватном предузећу које не располаже богаташким капиталом.

— Не знам шта се самном дешавало само сам осећала да нисам довољно јака да се удам за оног кога не волим. Ово писмо вашег сина одвратило ме је од непромишљеног корака — рекох и пружих га старцу.

Он поче да га чита полугласно: Мила моја Бебо, данас сам стигао из Америке у Италију. Вратио сам се јер ми је живот без тебе безначајан и празан. Ако наша љубав ничим није помућена онда дођи авионом одмах. Венчајемо се у Италији.

Шаљем ти чек за путне трошкове. Својим доласком даказаћеш да ме још увек волиш.

Воли те и чека твој — Мића!“ — Из овог писма видим да му нисте ништа јавили о мојој веридби. Зашто сте то прећутали?

Старац ме погледа у очи. — Осећао сам да га нећете оставити.

— И нисте се преварили, одговорила сам.

Он обриса сузе, загрли ме и пољуби искрено и рече ми: — Ваша будућност дете моје, гради се на чврстом темељу љубави!...

После неколико сати авион је мирно пловио пут Италије с једним срећним, пресрећним бићем...

## Историске и друге анекдоте

### ВОДЕНИЧАР Д-Р ЂОКЕ

Неки д-р Ђока, покритењак, који је живео за време Кнеза Милоша, хтео је да се бави трговином те купи једну воденицу. Наврати једанпут кнез Милош, те га упита:



— А што ти ова воденица не меље?

— Немам воденичара, Господару!

— Зашто не нађеш?

— Не могу, Господару! Таман ја нађем једно паметно човек, и мислим: „Ово може да буде једно добро воденичар“ а после чујем: „Њега узео Господар за советник!“

### ЧАСТ

Једном је Молијер у своје звању краљевског дворског собара морао заједно са једним племићем да размести краљеву постељу. Племићу је било испод части да има као колегу Молијера, и изјавио је да не жели да врши дужност заједно са једним комедиографом. Белош, који је тој ружној сцени присуствовао, замолио је тада великог комедиографа да му укаже ту част да он размести с њиме краљеву постељу.

### СПИСАК БУДАЛА

Дворска будала француског краља Франсоа I, Клеман Маро, водио је по краљевској жељи списак имена свију дворјана који су направили неку глупост и то је читао краљу. Једног дана Маро је прочитао из списка и краљеве име.

— Какав је то безобразлук, лудо? Зашто си мене увео у списак будала?

— Ево зашто: пре неколико дана дали сте неком непознатом Абисинцу 1000 дуката да вам у Африци купи коње. Тај се неће више вратити!

— А ако се он ипак врати?

— Онда ћу вас избрисати, а њега записати! — одговорио је Маро.

### БАРБАРИНА

Кад је Фридрих Велики изразио жељу да славна играчица Барбарина дође у Берлин, она се у почетку опирала томе наводећи разне разлоге само да избегне тај високи позив. Тек када је краљ преузео нарочите мере, допутовала је славна Барбарина у Берлин.



Упркос свему, Фридрих Велики поздравно је при доласку врло уљудно, али је ипак, истина мало увијено, опоменуо:

— Мадам, ако сам вас позвао у Берлин, то сам учинио у жељи да ми нешто одиграте из вашег репертоара. Али због тога ви немате права да играте по мом — носу!

### НЕ МОЖЕ ДА ПРИМА

Познати чешки драмски писац Вернер разболи се једном. Један од његових пријатеља, који се забринуо за његово здравље, оде и посла лекара на своју руку.

Кад је дошао лекар, слуга га пријави Вернеру.



— Лекар је дошао, рече слуга.

Али Вернер заповедничким гласом рече слуги:

— Идите и кажите г. доктору да никог не могу да примим, јер сам болестан.

### ЈЕДИНА ЖЕЉА

Славни војсковођа Александар Велики, желећи да истакне своју моћ, пришио је једном приликом грчком филозофу Диогену и понудио му, да зажели што хоће, па ће му жеља бити испуњена. Познати филозоф, који је мирно седео на сунцу уживајући у његовим топлим зрацима, а којему је Александар својим доласком заклонио сунце, одговорио је:

— Склони ми се са сунца!

### ИЗ СТАРОГ АЛБУМА



Стари Београд који не постоји више...

(Слика: А. Сивил)



WWW.UNILIB.RS

УНИВЕРЗИТЕТСКА

БИБЛИОТЕКА

# Нашци у ЗАРОБЉЕНИШТВУ

Од идућег броја, почећемо да објављујемо у наставцима илустроване репортаже г. Виктора Петерса који је као нарочити извештач **Кола**, посетио наше заробљенике у нирнбершком логору.

Г. Петерс је учинио један низ снимака — узетих непосредно из свакидашњег живота наших у логору — разговарао је с многима од наших, обишао многе установе логорске, присуствовао и разним приредбама, и, целокупан тај материјал донео је за читаоце **Кола**, које ће као што смо већ рекли, прву његову илустровану репортажу, објавити у идућем броју.

Утисци и снимци г. Петерсови изванредно су занимљиви, у толико више што садрже све оно о чему до сада код нас није било писано, а нарочито зато што је цео тај материјал сасвим скорашњи прикупљен у логору у Нирнбергу, крајем фебруара.



(Снимци: Приватна својина)

Данас објављујемо слику мале Наде Михајловић. Та мала златна девојчица, чији је тата г. Миодраг Михајловић, активни капетан



(Снимак: А. Симић)

прве класе у заробљеништву, била је јуче у нашој редакцији и декларовала нам ову своју молитву:

Мој поздрав мали,  
Мален као ја  
Две речи само  
Казати зна:  
Здравље и срећу  
Свим заробљеницима  
Бог нека да!

Ту своју малу и тако искрену молитвицу, ово мило дете, мала Нада, којој је тек пета година, сама је саставила. Снимак приказује тренутак док је рецитовала.



# ГАЈО, чик сад врди!

Да је госпа Лена добила главни згодитак класне лутрије мање би се обрадовала него кад је онамад прочитала у новинама наредбу Управе града о забрани корза!...

Њеј лично корзо не би ништа сметао да је рецимо, удата за неког тихог и повученог човека, који би знао само за кућу и канцеларију. Али овако, њен Гаја, иако већ прилично у годинама, волео је некако да прави кружни пут, нарочито предвече, кад се враћа из канцеларије. Тај његов кружни пут увек је водио преко корза...

Волео господин Гаја да обиђе корзо, више него не знам шта. То га подмлађивало, а, богами, понекад би чак заборавао да је био војни обвезник још у Балканским ратовима, и као навршен, пратио би оне беспослене дамице с корза... Пратио би их до изнемоглости, и готово увек враћао се кући сав балдисао, уз очигледну лаж:

— Е, Лено, лепо ме уби овај прекореврени рад...

Тај прекореврени рад палио неколико последњих година код госпа Лене. Палио све док једнога дана није посумњала па отишла пред канцеларију и чекала... А, народ лепо каже: „Ко чека тај и дочека“, и она дочекала. Видела из неке мрачне капље свог Гају како изишао још у пет сати поподне из канцеларије, и како се право упутио на корзо. Ту јој се изгубио у оној гужви шетача, из вила и морала да се врати кући. Дватри сата доцније дошао је и г. Гаја, и, наравно, опет узео да се извињава — прекоревреним радом...

— А, где си то, као радио прекоревремено? — питала госпа Лена...

— Како, где? Па у канцеларији... — У којој?

— У мојој! Уосталом, шта ме испитујеш као да не знам!

— Па зато те баш и питам што знам!

— Е, па кад знаш, онда...

— Чек, чек' полако. Знаш. Само не знам откад ти се преселила канцеларија у Кнез Михајлову улицу...?

Г. Гаја се згрануо. Осетио да га упецала госпа Лена, али се брзо снашао и објаснио:

— А, то је друга ствар... То сам ишао на увиђај!

— Какав увиђај. И куд баш да потрфеши увиђај на корзу?

— Ама, чекај, молимте. Кад нешто не разумеш ти питај... Ишао сам, дабогме, на увиђај... Знаш да радим у одељењу за социјално старање...

— Знаш! (Госпа Лена је знала то, истина, али није знала шта му оно значи „социјално старање“)

— Е, па кад знаш и то онда ме остави на миру... Таква ми је служба. Ти ако си љубоморна што се ниси удала за неку другу професију!

И прошло то...

После рата госпа Лена опет приметиле да се њен Гаја поново почео социјално да стара по корзу, и поново га узела на испит:

— Ама како то да опет баш тебе одреде за то социјално старање?

— Откуд ја знам!

— Не знаш, као санћим!

— Не знам...

И, по други пут госпа Лена прешла преко тога, решена, међутим, да сама лови свог г. Гају...

Тако решена направила заседу, у коју г. Гаја, не слутећи ништа, упале још прве вечери...

Спазила га лепо како се шетка по корзу. И да је само то, још Боже помози, некако, него га својеручно чула кад је неким девојчињама добацивао:



— Пиленце... Мезимице... Мачкице... По себи се разуме да су сви ти пилићи, и све те мачкице и мезимице присуствовале једној сцени, која се тешко да описати...

Наставак те сцене, наравно, био је код куће.

Госпа Лена је сиктала:

— Говори... Брани се!

— Ама од чега?

— Од онога! Је ли то твоје социјално старање? А!

— То је!

— И снада ти у дужност да тешаш оним шпидивилама мачкице, пиле и мезимице, је ли?!?

— Снада, брате! Снада... Моја је дужност, видиш, да извиђем на корзо и да кад треба добацујем, да видим како та младеж реагира...

— Аха! Па? Па кад реагира?

— Онда ништа... Реагирам и ја...

— И ти?

— Тојест, ја овако реагирам... Поднесем извештај о моралу и после то иде даље...

— Море коме ти то? Мене ли пабе! Немој ја да реагирам па ти неће пасти напамет да мрднеш из куће...

## На ивици нок-аута

Завршни ударац у боксу одлучује битку. Али задати одлучујући ударац је најтежа ствар у рингу. За то је потребно изванредно присуство духа, веома осетљив рефлекс и брзо доношење одлуке. Ове особине стичу обично искусни боксери, који имају за собом дуги низ тешких борби. Почетници, ма колико били талентовани, у одлучним тренутцима губе присуство духа и пропуштају да искористе најповољнију шансу у току целе борбе.

Меч између Богдановића и Марковића трајао је десет рунди, а могао је да се заврши раније, први пут у четвртој, а други пут у осмој рунди.

Један страхан директ бацно је Марковића на коноцте. Затетурало се и поклецнуло, да затим потражи спас у углу ринга. Богдановић је налетео силовито, сувине бурно да би му ударци били прецизни. Марковић му је пао у „загрљај“ и у „клинчу“ тресао својом мамурном главом. Драгоцене секунде су пролазиле. Звук гонга ускратио је младеме боксеру сјајну победу.

Нешто доцније, у осмој рунди, кратак кроше у браду замутио је поглед Богдановићу. Један аперкат, оштар и прецизан, изазвао је хиљаде звезда пред његовим замагљеним очима. Ускоро је дознао како се осећа. Био је „грога“ и то прописно. Тетурало се по рингу као да је трештен пијан.

— Леви кроше, леви кроше!.. Већ промуклим гласом виче секундант изван ринга.

Али леви кроше је изостао. Марковић је видео да му се противник једва држи на ногама, знао је да је потребно задати само још један ударац па да се меч заврши, али није знао како да поступи у одлучном моменту. Оклевао је, обилазио око Богдановића, смишљао је план, и у том су прошле драгоцене секунде. Карлу Кулијатићу био је довољан један минут одмора да вештим рукама поврати свог пулена и оспособи га за даљу борбу.

Марковић и Богдановић су још веома млади, обојица су на почетку своје боксерске каријере. И један и други имали су победу у рукама и то победу каква се само пожелети може — нок-аутом! Али су исто тако обојица били на ивици нок-аута!

**БОРБА ТРЕНЕРА**

Марковић је пре меча захтевао да му секундира Аца Живановић, али, Кулијатић то није дозволио. Умешао се, међутим, жири и Живановићу је омогућено да даје савете својим ученику.

Док су се Богдановић и Марковић борили на рингу изван конопаца, водила се једна још жешћа и огорченија борба, борба између два боксерска менаџера и тренера.

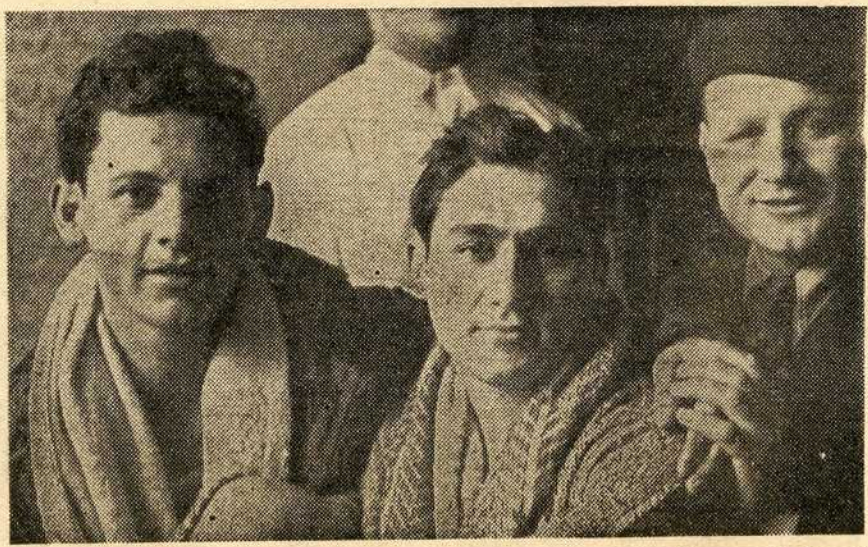
Кулијатић и Живановић борили су се жучним покретима, читавом бујницом речи и изразитом мимиком лица. Мало је требало да укрсте и песнице. Пошто су обојица дуго боксовали и имају дугу ранг листу мечева по нај-

већим ринговима у Европи, овај меч свакако би претстављао највећу атракцију приредбе. Срећом ова атракција је изостала.

### ВАЖНЕ СИТНИЦЕ

Ситнице често пута играју веома важну улогу у једној боксерској борби. По некад њихова улога је и одлучујућа по исход меча.

У једном моменту Богдановић је пласирао прецизан директ, а затим је намеравао да снажним ударцем заврши борбу. Подигао је руку, унесећи у овај покрет сву своју снагу. Гледаоцима је дах застао у грлу од узбуђења. Нок-аут је лебдео у ваздуху. И у том толико узбудљивом тренутку Богдановић се неочекивано оклизнуо. Изгубио је равнотежу и затетурало се. Опружена рука направила је лук по ваздуху и чврсто стегнута песница пролетела је неколико сантиметара испред браде збуњеног Марковића. Да се Богдановић није оклизнуо у одлучном моменту његова песница зарила би се свом жестином у лице противника и велико је питање да ли би Марковић могао да издржи овај ударац. Љ В



Марковић и Богдановић са тренером Кулијатићем. (Снимак: А. Омич)

Три четири месеца г. Гаја фактички није изишао на корзо. Очигледно био се упуштао да госпа Лена истински не реагира... Међутим, кад је сад скоро отишла он опет пошао у „социјално старање“... Лепо му душица тражила ону младеж с корза и није могао дуже да издржи, него опет заузео место на ношкју корза... Истина долазило је раније кући, да не падне у очи, али госпа Лена ухватила му траг... И тамаз му спремила трећу и последњу замку, кад искрену ова наредба Управе града да је корзо забрањен...

У подне дошао г. Гаја на ручак. Ручао, дремнуо а онда пошао у канцеларију. Госпа Лена га испратила до врата, по обичају, и успут му утратила онај исечак из новина (Наредбу о забрани корза). И рекла му:

— Па, немој да се трудиш довече... Нема више...

— Шта нема?

— Оно твоје социјално старање! Растурила га полиција!

— Које старање?

— Па твој корзо... И да знаш због таквих као што си ти и оне твоје мачкице мезимице и мачкице које и сад нађу времена да „корзирају“ морале су власти и да издају такве наредбе...

Го предвече г. Гаја отпуњао се до корза, колико да провери ствар... И вратио се кући. Покајнички... Наравно, није признао да је ишао до корза. После вечере госпа Лена му рекла:

— Чик сад врди!... Сад кад би хтео да извиђеш, можеш, али само самном...

М. ДИМ.

На прагу нове радне ере...

# Национална служба за обнову Србије претвара мочвару Макиш у плодно земљиште

На домаку Београда пружа се једна пуста, суморна мочвара, пуна жабокочине, трулих испарења и маларије. Ту не расте никаква здрава биљка ни травчица. Не чује се живот, сви беже што даље од њене мртве пустоши. Зими, мале барице и језера заледе се а лети су то права лепа за насртљиве комарце окупљене маларијом. Ова мала пустиња, која се пружа од Чукарице до Остружнице велика је 2.116 хектара. Реч је о Макишком пољу, од кога до данас Београд никада још није видео никакве

њери су прорачунали да ће посао бити завршен за три године. Тада ће овај крај добити нови изглед. Место маларијичне области, Београд ће добити прави мали Мисир, који ће бити у стању да на своја плећа узме добар део исхране престонице.

Предвиђени радови биће врло обимни. Њих ће водити руковалац Националне службе г. др. Ђура Котур и његов помоћник г. Милорад Марчетић. Кредити су већ одобрени од стране Министарства грађевина. Стручњаци су завршили своје елаборате и предлажу конкретне предлоге. А кад и радне чете обвезника Националне службе за обнову Србије буду сакупљене на зборно место, први ударци ашова и пијука објавиће почетак нове, срећне ере озлоглашеног Макишког рита...

Предвиђено је да се прокопа 36.000 кубних метара новог канала, који ће примити сву сувишну воду. Макиш не страда од главне, савске воде, него од подземних извора и дивљих, брдских вода, које се појављују на сваком кораку. А како не постоји дренажа, вода се прошири на велике површине, плавећи све пред собом, допустајући само да брка коров и папрат.

Радови ће се обавити у две групе. У првом плану је изградња новог корита Железничке реке, која редовно плави и уништава усеве. После тога на подручју Великог Макиша ископаће се још 12.000 кубних метара канала за сабирање оних вода које су рабацане лево и десно.

Кад се топе снегови Макиш је права опасност и за сам Београд, нарочито за Обреновачки пут. У те дане вода је толико обилна и моћна да кроз 30 кубика неког каналчића прође по 2 до 4 милиона кубика воде.

Канализациона мрежа биће постављена тако да се пружа од пумпе код Варе Црњаче испод Чукарице, до саме железничке станице код Остружнице. Тако ће вода бити приморана да се брзо повуче и кроз вешто подешене токове оде у Саву. Остатак који се затекне помоћу јакних сифона биће разбијен и изгнан напоље из подручја Макиша.

Неколико црних станица радиће дању и ноћу, будно пазећи да се одржава насип и поље у потпуном реду. Тако ће земљорадници из Жаркова, Железника и Остружнице најзад дахнути душом. Оно мало употребљивих њивових њивица у Макишском пољу неће бити немилосрдно уништено од воде.

Тако пред Макишом стоји светла будућност. За кратко време мочвара ће живахнути, мало непријатно изненађена, јер ће се по њој расути стотине вредних омладинаца Националне службе за обнову Србије, са лопатама, ашовима и пијуцима у руци.

Међу првим обвезницима Националне службе рада налазе се и синовац председника српске владе г. Пацко Недић и син Рукосавца Националне службе рада, г. Бошко Котур, студенти.



Поле: Пред смотру...



(Снимци: С. Грдијан)

Насипаће се земља, копаће се канали, подизати пумпе. Три године ће та живост на домаку престонице узбуђивати добронамерне људе, који желе да из мочваре створе мали економски рај.

Кад ти радови буду завршени, биће милина погледати на Макишко поље: пред нама ће се пружати поља, лепо парцелисана, озеленела под усевом који доноси здрав, добар плод. Заборавиће се данашње мртвило мочвари кад буду сељаци запевали пуним грудима срећни што су вољом младих људи ишчупали од природе и оно што је изгледало за увек неупотребљиво уништено...

Управа Националне службе за обнову Србије намерава да од исушених терена, чија је земља иначе врло богата и плодна, направи велики расадник, башту, огледну повртарску станицу, одакле ће се Београд снабдевати свачим што му је потребно за многобројне пијаце. Стручњаци у својим предачунима виде велику добит, која изражена у цифрама говори о лепој будућности.

Поред обвезника националне радне службе из Београда, за овај гигантски посао биће мобилисани и обвезници са села, да у заједничком, братском раду остваре сарадњу сеља и вароши, за којом се толико чежнуло. Биће то јединствен посао, символ нашег националног препорода... и нове српске будућности.



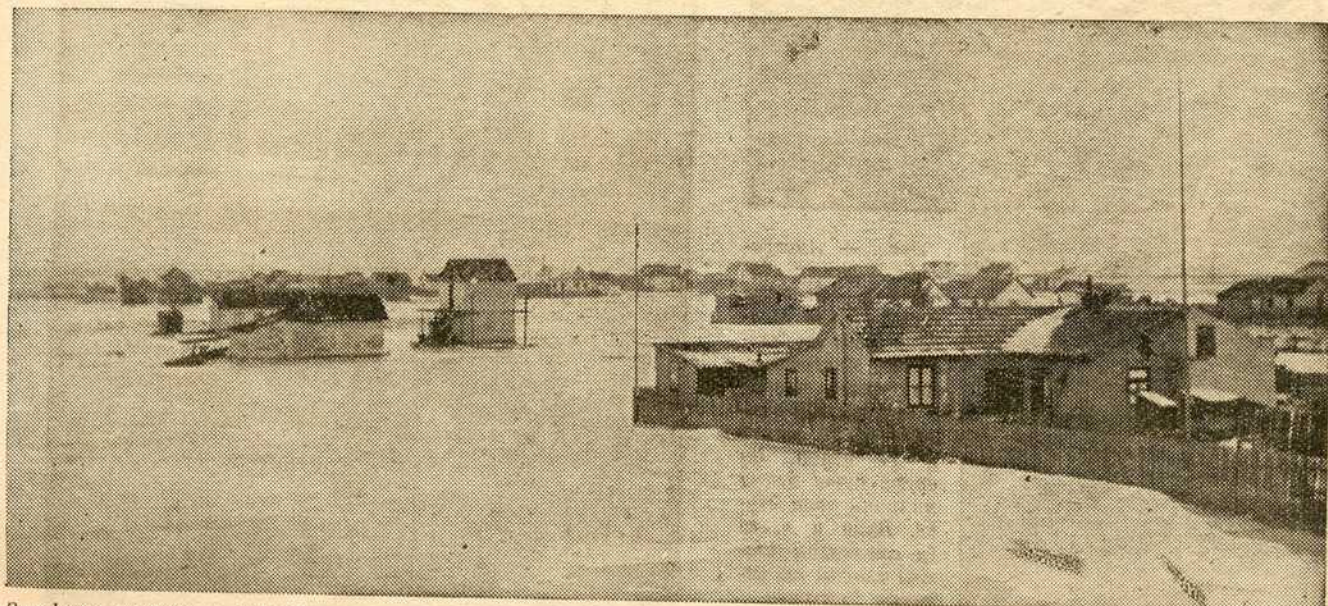
Мобилисани — медицинари, обвезници службе, указују помоћ сељацима из околине остружнице.

користи, већ само невољу, муку и вечиту опасност од маларијичне најезде...

До пред сам рат у Макишском пољу тавориле су и неке бедне ошнице кућице, учернице на чијим су се зидовима јасно видели зулци влаге. Уз помоћ ватрогасне чете Општина је ове страћаре срушила, сопственицима дала новчану накнаду и натерала их да се населе у неком здравијем крају, где их болештина неће тако немилосрдно косити. Тих дана Макишко поље, вечито обавијено плаштом неке лаке измаглице испарења, видео је читаве мале сукобе... Људи нису хтели да напусте своје влажне домове.

Данас је то поље пушта гробница, од које нико ништа није очекивао. Само су здравствени референти лупали главу како да без сретстава вежу велике баруштине и да спрече ширење маларијичних ларви...

Међутим, сада, ето, настапа нов, значајан преокрет за Макиш. Национална служба за обнову Србије узео је овај терен да са својим обвезницима изврши пуну мелiorацију. Инже-



Залеђене мочваре у Макишу

(Снимак: А. Смић)



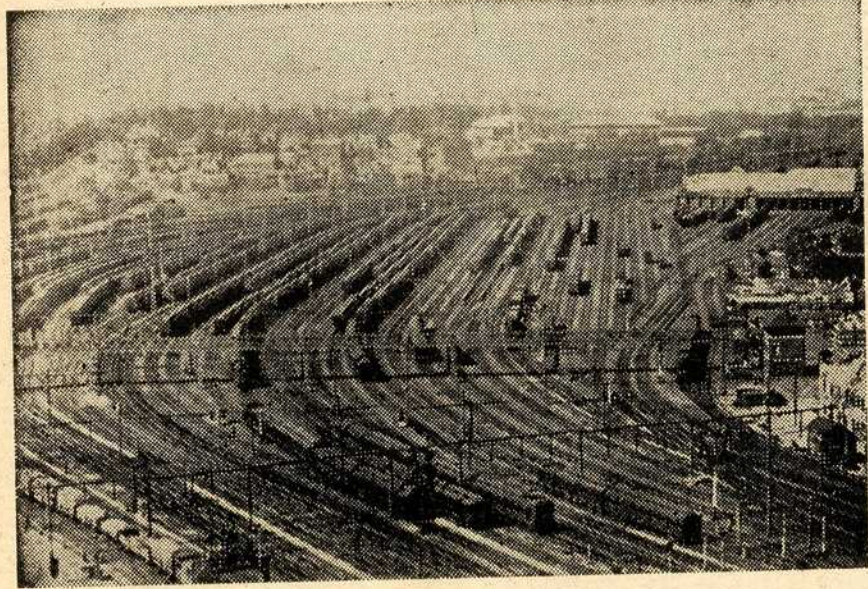
# Аустралија

**Горе.** — Пристаниште Сиднеја, највеће вароши Аустралије, једно је од најлепших на свету. Целоскупни економски живот земље сконцентрисан је у овом пристаништу. Мост који се види у предњем плану право је чудо технике. Његово грађење је коштало две и по милијарде динара.

**Лево.** — Станица подземне железнице у Мелбурну. Мелбурн има најсавршенију мрежу подземне железнице на свету.

После пада Сингапура, „неосвојивог утврђења“ британског империјализма, Јапанци се брзо примичу „летом континенту“, Аустралији! Аустралију је захватила паника. Никада, у свом веку Аустралија није доживела рат. Истину њени синови су ратовали, борили се храбро и јуначки, али, увек за туђе интересе, за интересе Енглеске. А сада када треба да се брани њихова ужа отаџбина, констативали су са запрепашћењем да Аустралија нема људи, нема морнарице... Јер, „Пети континент“ има свега око шест и по милиона становника. Већина их живи у шест великих вароши (Сиднеју, Мелбурну, Бризбену, Адлајду, Перту, Њукастлу), који се сви налазе на обали мора. Унутрашњост земље је празна. У земљи која је отприлике велика као Сједињене Америчке Државе, не долази чак ни један становник на квадратни километар, док у Јапану, који је сада угрожава, долази 170. Егонзам се свети. Судбоносни тренуци за „пети континент“ који је могао да прехрани милионе и десетине милиона људи, неумитно се приближују упоредо с напредовањем јапанских армија, које сада заузимају „мост између Азије и Аустралије“ — Холандску Индију.

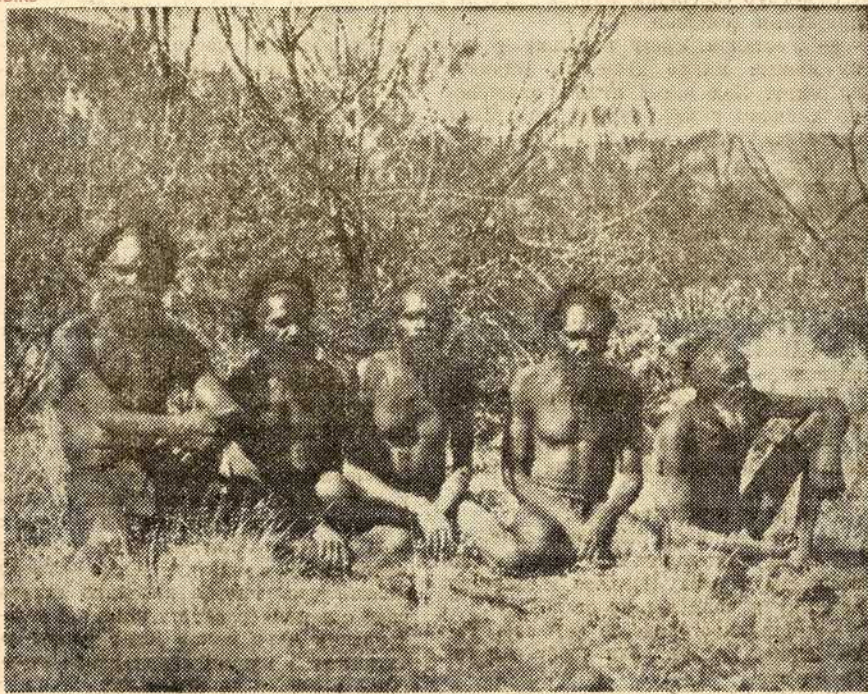
Доле — Аустралијанци су одлични војници, које је Енглеска увек употребљавала на најопаснијим местима, где су њени интереси били угрожени. Сада, међутим, када је њихова отаџбина непосредно угрожена, аустралијански војници одбијају да се боре за туђе интересе



**Лево.** — Аустралија је земља сточарства. Огромна стада говеда и оваца пасу по степима Аустралије. На сваког човека у Аустралији долази по 20 говеда и 17 оваца. За време суше угину милиони грла стоке. Вуна и место (у смрзнутом стању) главни су извозни производи Аустралије.



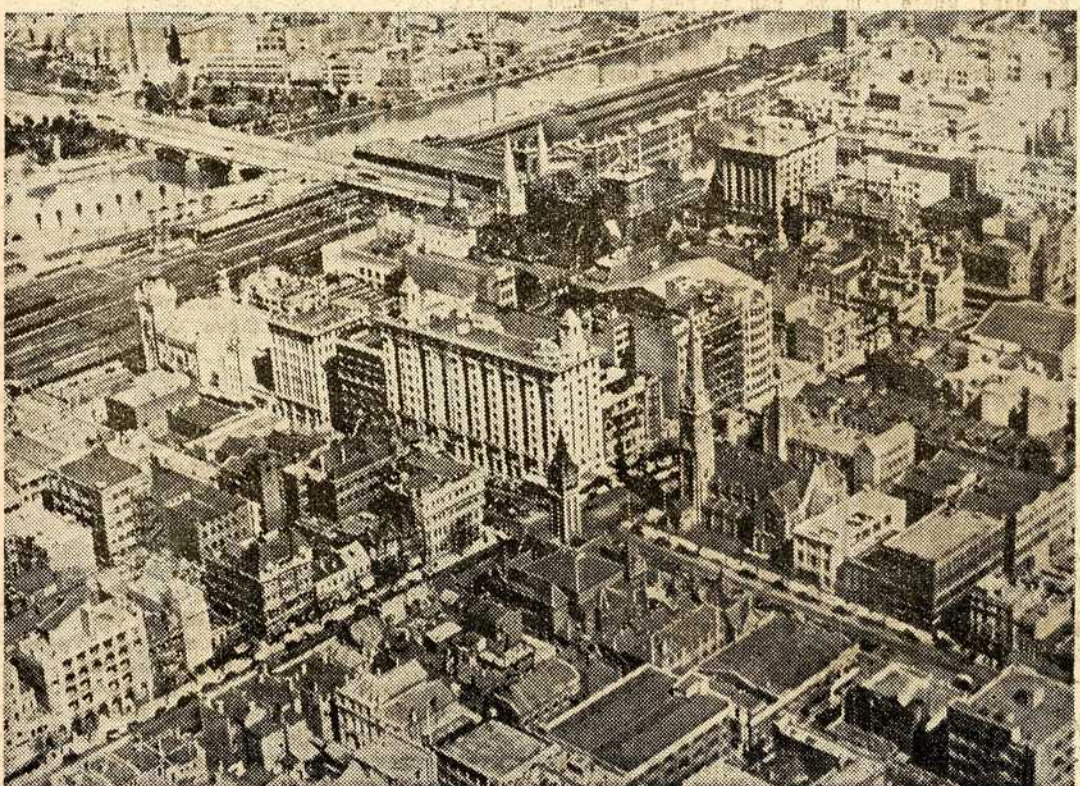




Лево — Урођеници Аустралије су „људи каменог века“. Данаас они живе у крајевима које им је одредила аустралијанска влада и баве се, као и пре много хиљада година, ловом на кенгуре.



Десно — Ово нису никакви надгробни споменници, него мравињаци термита, који су страх и трепет „петог континента“, пошто уништавају све до чега дођу.



Ловачка игра аустралијских урођеника. Пада уочи високи украс на глави. (Fotos: Belgrader Bildagentur)

Горе — Мелбури престоница провинције Викторије, има више од милион становника. Основан је пре сто година, а даго му је име „Рим Аустралије“



Десно — Притивни станови урођеника Аустралије. То је најједноставније склопиште од невремени које се може замислити.





WWW.UNILIB.RS

УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА

# Кавалерија музичка

**В**рела и страсна драма која се одиграла под истим таквим сунцем Сицилије, нашла је идеалну обраду, у режији италијанског филма, под управом Амлета Палермина. Песме и музика узете су из италијанског, односно сицилијанског фолклора.

На Сицилији, у малом месту, спрема се заветина св. Винченца и велика литија. Тог дана стиже кући са отслужења војне службе млад берсаљер Туриду Мака, леп, заводљив момак и непоправљив љубавник. Али код куће га дочека разочарење. Од своје мајке, која држи крчму, сазнаје да се његова љубавница Лола удала за кума Алфија, богатог таљигаша. Туриду није још могао да заборави Лолу. Она му се заклела да ће га чекати. Платиће му ову неверу. Ноћи је проводио лумпујући с друговима и певајући серенаде под прозором лепе и богате Лоле, да јој тако пркоси због



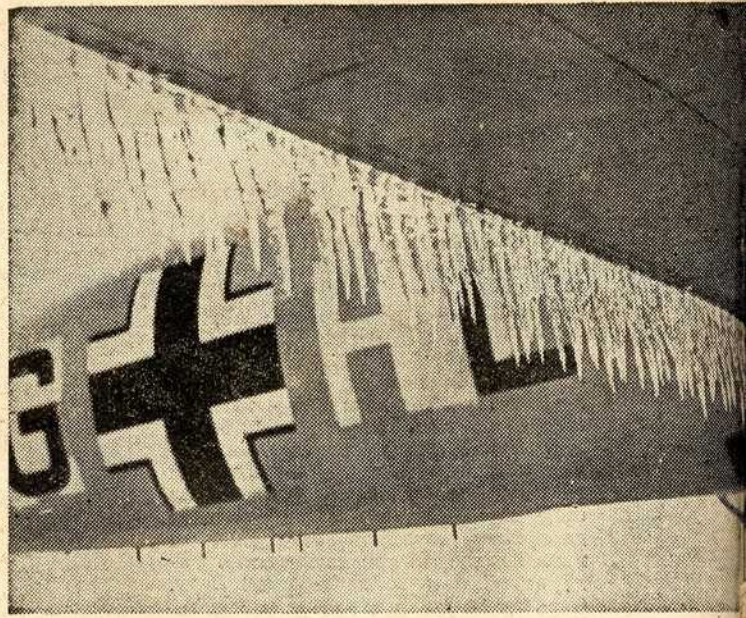
невере. Најзад, на опомене своје мајке, Туриду се лаћа посла. Сантуцин отац паги од узетости ногу. Туриду се прима да му обради и надгледа имање. Усто је Сантуца веома лепа и поводљива. Једне ноћи Сантуца, уверена да су Туридова закљичања о љубави истинита, пушта га у своју собу. Кратко је трајала та њихова љубав. Туриду је опет пао у Лолине мреже. Већ се по селу зунка о тој тајној грешној љубави, али исто тако сви већ знају да постоје љубавне везе између Туриде и Сантуце. Само кум Алфио ништа не зна. Уочи самог Ускрса, док је Алфио био на путу послом, Лола прима Туриду у своју кућу. После проведене ноћи с Лолом, Туриду у зору жури напоље. Видео га је Алфио и чудно се толикој журби. Није имао појма да је Туриду био код Лоле. Али видела га је и Сантуца и знала је где је провео ноћ, а требало је да дође и с њом остане те ноћи. У свом болу и очајању, Сантуца на ускрсну недељу ујутру жали се Туридовој мајци, па кад је ова отишла у цркву, Сантуца остале у крчми сама да сачека Туриду. Ту је дошло до оштре свађе међу њима, која се појачала појавом Лоле. Туриду напустила Сантуцу и одлази у цркву за Лолом. Кад је мало после наишао кум Алфио, Сантуца му признаде истину. Алфио, огорчен на жену коју је обожаван и златом обасипан, оде после службе Божје у крчму и ту тајно изазва Туриду, да по сицилијанском обичају борбом на пожеве рашчисти ову ствар. У двобоју Алфио убија Туриду. Сад ће Алфио да се стара убудуће за Сантуцу које је остала сама.



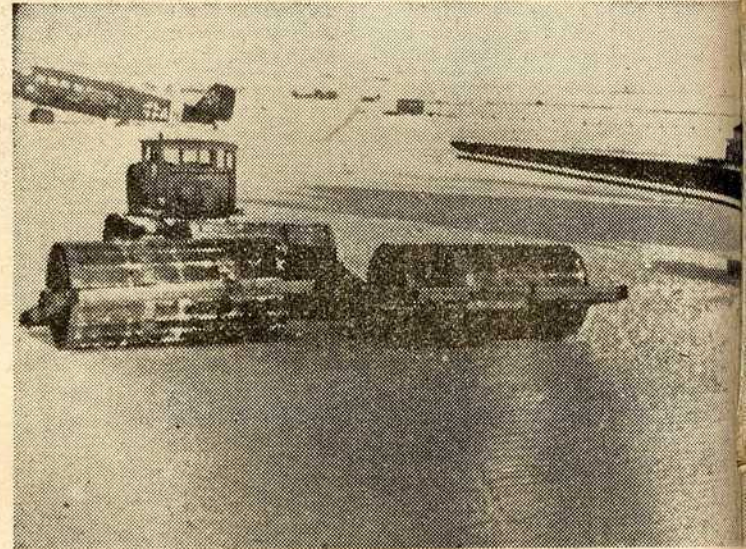
Паљењем сламе испред килера успели су да откраве смрзнути мотор.

(Fotos: Belgrader Bildagentur)

Десно. — Ово је лепо да  
око, али авијатичари се не  
радују много кад виде на  
својим авионима изјутра  
ледене свеће. Треба много  
муже и рада да се авион  
очисти од леда.



Десно — Аеродром је заве-  
јан снегом. Јак трактор са  
три тешка ваљка поравња-  
ва стазу на којој стартију  
авиони.

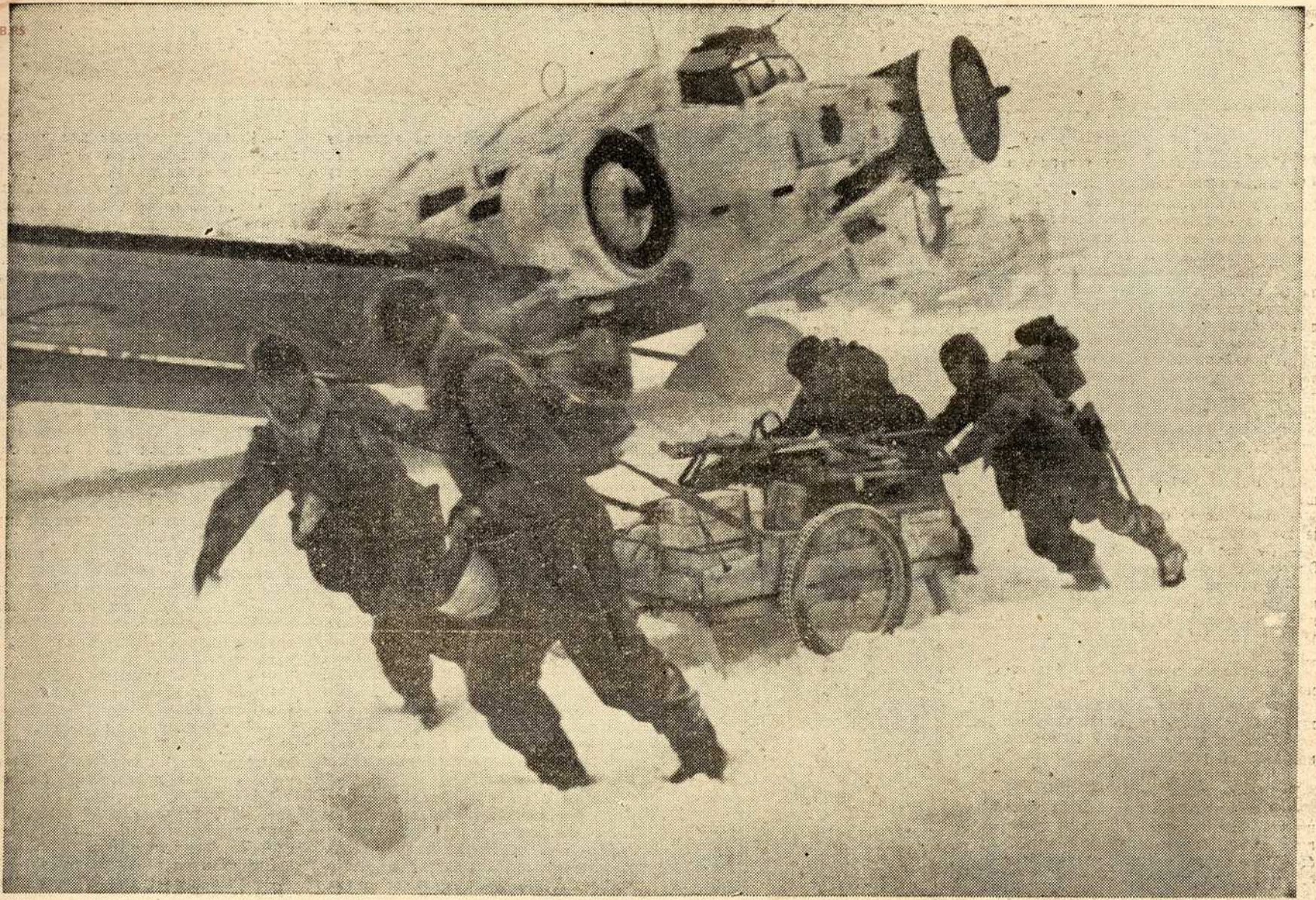


Немачки војници, окупљени око топле пећи, коју су „монтирали“ у једном теретном камиону, чекају спремно на покрет.

Велике  
наде

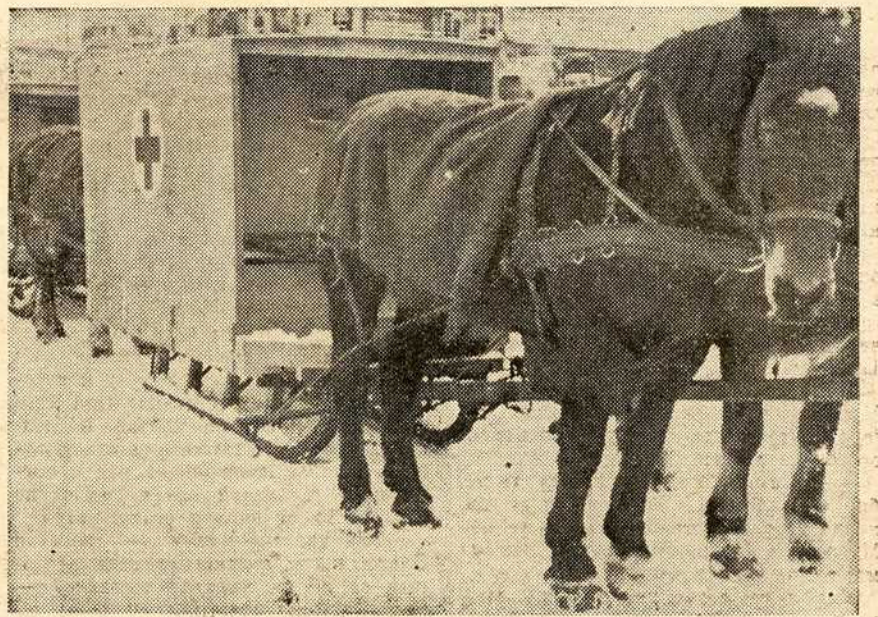
Велике наде полагали су непријатељи Немачке и Европе у »Генерала Зиму«. За време руске континенталне зиме требало је да се победоносне немачке армије присиле да напусте територије које су у славним биткама прошлог лета и јесени освојиле. Али је и тај савезник плутократа и болшевика подбацио. Фронт на Истоку није се померио ни за корак више но што је немачка команда прецвидела и одредила. Немачки војник се савршено прилагодио у словима климе и одбранбеној стратегији немачког војног вођства. Данас доносимо последње слике из протеклог зимског ратовања.

У дугач...



Ни снежна мећава не може да спречи немачку авијацију у њеним борбама. Војници су сами измислили комбинацију колица и санки, помоћу којих снабдевају авионе бомбама и осталим потребама.

по  
ш  
маку



Први крст на санкама. За рањенике је ово превозно средство погодније од аутомобила, јер су рањеници и болесници подвргнути мањем трукању него у аутомобилима.



колоннама креће комора, и поред љутог мраза, у правцу предњих линија фронта...



За време краткотрајног примирја на фронту, немачки војници се забављају куглањем с — празним кутијама од конзерви.







# Израдица

Српско Народно позориште извело је у агради на Врачару (прошле недеље) „Израдицу“ од Косте Трифковића.

Премијера ове најбоље Трифковићеве комедије изванредно је успела. Намера Српског позоришта да оживи један низ популарних личности из нашег изворног комедиографског репертоара, и да на својој сцени да места једном нашем старом комедиографу који је наставио велико Стеријино дело, заслужује да буде најусрдније позваљена...

Ова сјајна комедија: интрига, лакских комичних сцена и честих дијалог, приказана је у једној изврсној, правој мајсторској режији г. Владете Драгутиновића, који је постављајући „Израдицу“ на сцену унео најсавремене



није погледе у режирању, искористишујући све сценске ефекте да публици дочара дух средине оног времена... У томе, г. Драгутиновића су ванредно помогли декор г. Денића и костими бидермајерског стила гђе Бабић.

У том оквиру успеха, који је одушевио нашу позоришну публику, заслужују да буду похваљени и сви извођачи, многи међу њима они наши најмлађи, који су доиста дали једну уметничку игру. Публика је топло и захвално често пљескала, нарочито: гђицама Олги Спиридоновић, Дивни Радич, Гордани Гошић и г.г. Аци Цветковићу и Милосављевићу...

Београдска позоришна публика, коју је Српско народно позориште још једном више освојило „Израдицом“ биће још захвалнија позоришној управи, ако јој ускоро поново пружи прилику — једном сличном доиста уметничком претставом — да понесе незаборавне утиске...



(Опшниц: А. Симић)

## Савети НАШЕТАЛЕКАРА

### Може ли срце да боли?

Може ли срце да боли? На то питање одговориће сви, нарочито младићи и девојке, просто и јасно: може. Али ми не мислимо тако, него медицински. И медицински орговор је исти: може. Истина, на срећу, врло ретко. Највећи број срчаних мана не изазива никакве болове у срцу. С тога један лекар је и рекао: Кад срце боли, онда обично оно није болесно. То вреди за она многобројна жалења, нарочито нервних болесника, на болове, пробаде, притисак, осећај печења и др. у пределу срца.

Један је случај кад срце — медицински — стручно боли. Тај бол може бити врло јак. Кад он задеси болесника на улици или на стеницама, овај мора да стане, мало да се одмори. Тада бол попушта. Овакав напад бола — познат у медицини под именом ангине пекторис тј. стезање у грудима — јавља се као последица рђаве исхране срчаног мишића крвљу. Као и сваки мишић, тако је и срце обилно исхрањено крвљу. Као и сваки мишић тако и срце за време већег или напорног телесног рада (ходање, пењање уз степенице, трчање) треба да буде боље исхрањено. И то се код здравог човека и догађа. Тако је израчунато да срце човека који телесно ради, прима, за време тог рада, седам пута више крви него ли када је човек у миру. Али догађа се да крвни судови који се налазе у срцу и помоћу којих се оно исхрањује, оболе од склерозе (обично код старијих) или од запуштеног или нељеченог сифилиса (и код млађих особа) и онда не могу, ни када је човек у миру, да пропуштају довољну количину крви, а потово онда када је потребно, услед телесног рада, да она буде већа. Због тог у срцу наступа тренутна малокрвност која изазива бол.

Много чешће догађа се да ваздушна лопта у желутцу, особа код којих је варење поремећено или код којих живчани систем није у реду, потисне пречагу на којој срце лежи и тада особа може да осети не само притисак и гушење него који пут и прави бол. Који пут болесници који пате од повишеног крвног притиска или од оболела жлезда са унутрашњим лучењем услед компликованих рефлекса и неравномерне расподеле крви у организму осете притисак па и бол у пределу срца. Тиме се објашњава и тај бол који осећају у „срцу“ (тачније речено у пределу срца) жене у прелазном добу, у тзв. климактеруму. Напоследку бол „у срцу“ могу осетити особе са пренадраженим живчаним, нарочито вегетативно-живчаним системом, тј. оним живцима који управљају радом свих наших органа без учешћа наше воље. Разна узбуђења, брига, туга, несаница, претерана употреба дувана и др., прекомерно надражују те живце који управљају и исхраном срца крвљу. Услед ма и тренутног и пролазног њеног поремећаја може настати бол у „срцу“.

Да би се бол у срцу могао отклонити, неопходно је знати шта га изазива. Ако су у питању више функционалне тј. пролазне промене које наступају услед неуредног варења или претераног пушења, онда треба уклонити узрок. Ако су у питању органске промене на крвним судовима који исхрањују срце (што се тачно и сигурно може утврдити једино помоћу нарочитог апарата за преглед срца, тзв. електрокардиографа), онда се мора болеснику прописати уредан живот, са што мање телесног напора, а затим и посебно лечење.

Др. С.

Песме, народна игра и балет дају нарочиту драж комедији „Израдица“, која је у одличној датој режији, ефектном декору и лепим стилским костимима, у појединим сценама, вредна филмског платна.





# Зашто се заљубљени парови свађају

— Камо среће да те никада нисам ни упознала!  
 — И ја кажем... камо пуста среће!  
 — Дакле, међу нама је све свршено! Ово је крај!  
 — Сјајно!

Али то није сјајно; то није крај, него почетак свађе између двоје заљубљених. Само почетак. Они ће продужити овако, само много горе и много жешћим тоном. И то ће трајати сатима...

За време трајања ове свађе мушкарац је у стању да на главу своје обожаване саспе много више неопростивих епитета и пакости него што је кроз читаво детињство и младићско доба рекао својој сестри. Како то да мушкарац и жена који нису заљубљени могу да се савршено слажу без иједне грубе речи и да буду врло добри пријатељи, а да двоје који осећају неодољиво међусобну привлачност загорчавају живот једно другоме овим честим свађама?

Постоје четири велика разлога за ове „провале облака“.

Први је: забринутост.

Французи, који имају репутацију да знају све о љубави, кажу да у љубави увек постоји „Једно које љуби и једно које пружа образ“. Онај који љуби је забринут заљубљени, који је непрестано у неком стању узбуђености, страха, да љубљено биће постаје равнодушно према њему. А у љубави све друго је боље, снопљивије, од равнодушности.

Други разлог је љубомора.

Један филозоф је једном вероватно из искуства, рекао да је љубомора „Окрутна као гроб“. Уколико је то тачно остављамо вама да просудите.

Можда изгледа чудновато, али љубомора не мора да се увек односи на другу девојку или другог човека за коју љубоморна страна верује да хоће да уништи њену љубавну хармонију. Врло често се догађа да је мајка љубоморна на девојку која ће имати удела у животу њеног сина, или њен отац сматра да ниједан младић није довољно добар за његову ћерку. И тако та родитељска љубав постане врло погодна тло за свађе између двоје заљубљених.

Трећи разлог је: спорт.

Постоји тип заљубљеног младића. То је врло примитиван или пећински — тип који ужива у свађама са својом љубљеном, исто тако као што ужива у боксу или у лову. Ово несумњиво потиче још из давних времена када би такав младић ударио

своју изабраницу мотком по глави, ухватио је за косу и одвукао у свој брлог. Интересантно је да овакви млади људи обично успевају да дођу до девојке која скоро исто толико ужива у тим свађама и не схвата их нимало трагично. Ово су најнегоднији заљубљени парови за друштво. Без обзира на околину почеће да сипају једно другом такве увреде и пребацивања да ће њихови слушаоци са згражањем помислити: „Да је мени тако нешто рекао не бих га више ни погледао! Сместа бих га оставила.“ А свакако да ће и он раскинути веридбу после свега овога што му је она рекла пред нама свима, на јавном месту.

Четврт сата допније видећете тај исти пар како се весело осмехује сматрајући да сте ви тако чудновати зато што (1) не разумете да је ово „само њихов начин“, и (2) што вам се тај њихов начин баш нарочито не допада!

Четврти разлог је претварање.

Ово је најневинији и најлепши израз међусобне љубави.

Заљубљени пар се узајамно задиркује јер сматра да је ово много пристojније и много мање досадно њиховим пријатељима него ли јавно испољавање својих правих осећаја љубави. Младић назива своју љубљену „Моја општрокoнђа“, а она му одврати тиме што каже да се с њим упознала и верила на једном „веселом“ журу и да се покајала чим се сасвим отрезнила.

Па чак и ови парови се свађају да би унели мало промене у једноличности свакидашњице. Код њих постоји једна нарочита врста предбацивања које се не баца као цигла љубљеном бићу у главу, него као цвет пред њу. Затим долази вешто глумљена увређеност и „Шта треба да значе оне твоје речи —“ и долази цитирање онога што су он или она рекли.

И онда нежан одговор који растапа љутину после чега долази помирење, слатко, у правом песничком стилу, пуно поезије и благосиљање тог малог испода који их није раздвојио него још чвршће повезао у заједничкој љубави.

Али ма који били разлози ваших свађа не смеете да заборавите да врло мало љубави могу да издрже ударе непрестаних испода, и ако не пазите може вам се догодити да одједном увидите да сте се последњи пут посвађали и да овога пута више нема помирења.



Мантил из меког чупавог черсеја, хаљина од глатког вуненог черсеја са четвороугаоним џеповима (Бечки пролећни модел из Белвепера). (Foto: Belgrader Bildagentur)

## КОРИСНИ САВЕТИ

● Пресољену чорбу ослободите пресланог укуса, додате ли мало шећера у праху и оставите је да се кува нешто дуже него обично.

● Пресољено јело поправићете на тај начин ако ставите у њега добро искуван природни сунђер (никако гумени) да се са јелом кува извесно време. Исто тако помаже и сребрна кашника коју треба ставити у пресољено јело да се прокува извесно време.

● Да се кухињска со не би овлажила треба у њу ставити мало кукурузног брашна.

● Пециво старо и тврдо биће опет меко и свеже ако га ставите у сув земљани суд који затим заћурите у врућу воду. Кад се вода охлади извадите пециво и оно ће бити као свеже.

● Бисквити ће остати сипкави ако их ставите у плехану кугију чије сте дно посули шећером у праху.

● Ако се колачи прилипе за плех у којем су се пекли, извадите их без по муке ако плех ставите за тренутак изнад суда у којем ври вода.

● Вода у којој перете судове постаће мекша ако у њу ставите комадиће лимунове коре.

● Сад када има доста снега, искористите га за чишћење ваших телиха. Излупајте телихе са обе стране на снегу; не лижете праšину — а прашина из телиха одлично се отстрани.

## Домаћица вежба

Немојте рећи да имате довољно покрета при обављању домаћих послова. Правите много покрета, али да ли их искористите правилно за вежбање свих ваших мишића подједнако. Да ли дишете дубоко, одмарате ли се с времена на време да вас физички рад не би преморио? Вежбе, које вам овде на слици приказујемо не спадају у јутарњу гимнастику — али можете их применити кадгод хоћете у току свог свакодневног посла. Такав мали интермецо у послу — олакшаће свакодневне дужности, одржаће вас свежу и у добром расположењу.



Ала ме боле леђа!!



Подићи ћу лактове и рамена и правити кружне покрете: 10 пута напред 10 пута напред



Одмах је боље!



1) За прве топлије дане, послужиће добро овај костим у комбинацији браон и грао штофа. Ражењаче, џепови и појас су у грао боји, док је цео костим и браон.  
 2) Дневна хаљина за изласке кројена сасвим уз тело. Једини украси су апликације на рамену и куку, од црног лака.

(Модел: Љиљана Шимић)



WWW.UNILIB

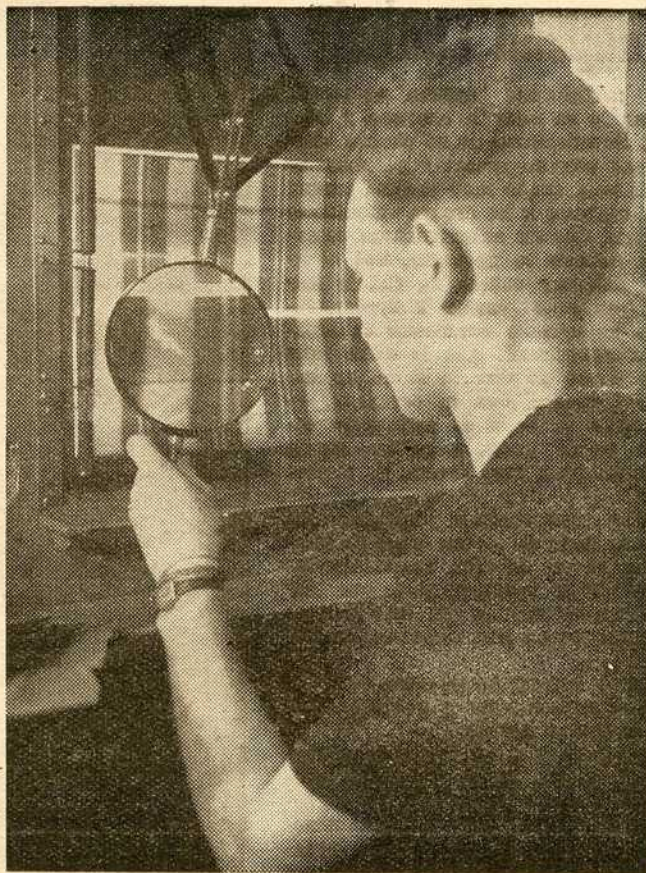
УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА

# МОДЕРНА Срце авиона



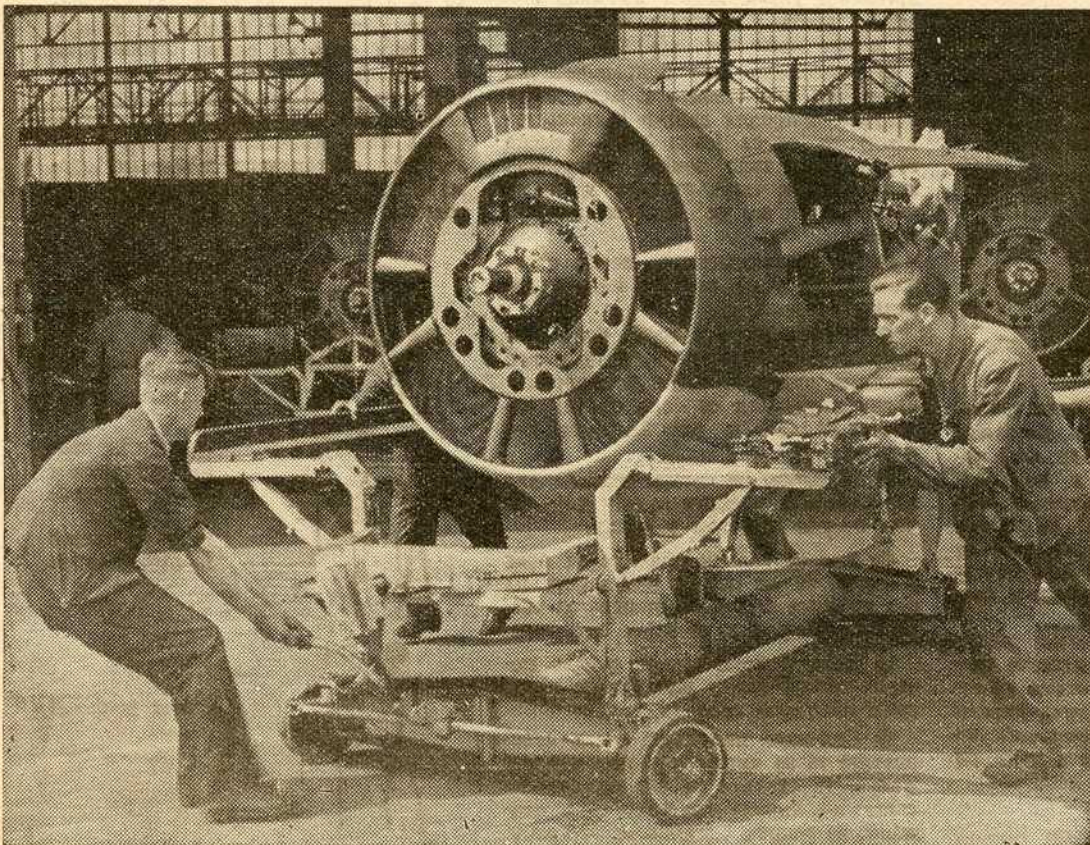
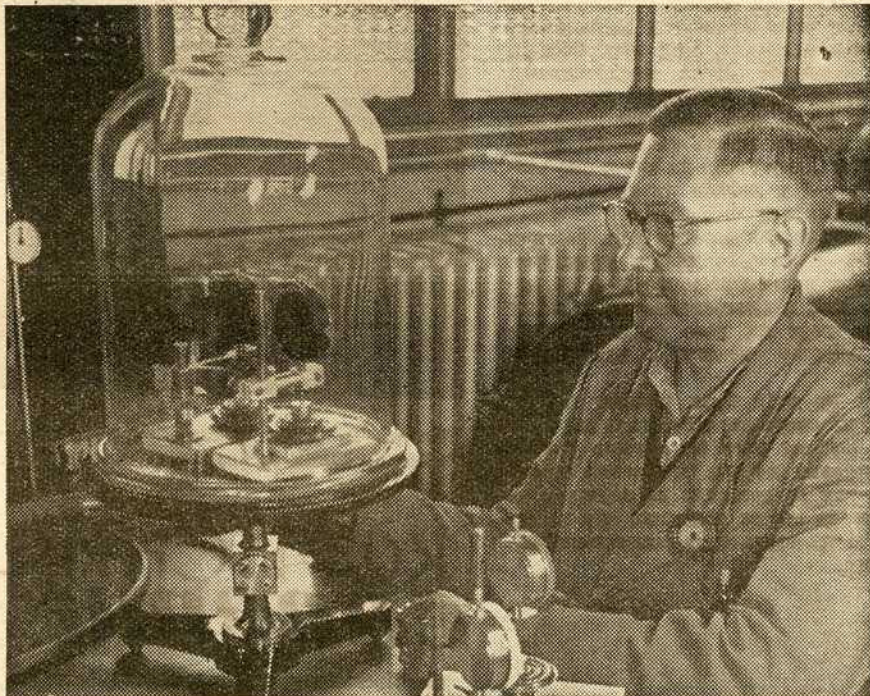
Знате ли колико један модерни авионски мотор мора да да од себе? И то један мотор немачког борбеног авиона који је у овом рату показао толике успехе? Свакако нисте знали да тај мотор, мотор авиона Јуно има 132.000 обрта на час, то јест 2200 у минути, 37 у секунду. У великој висини где је ваздух редак тај се притисак у авиону повећава толико да се број обрта пење на 1.501.500 обрта на час, то јест на 417 обрта у секунду. То су бројеви које наш разум тешко може да схвати. Зато је сасвим разумљиво да оне многобројне хиљаде делова које сачињавају мотор морају бити до најситнијег шрафчиња најтачније испитани. Сви ти делови морају бити до десетог и стотог дела милиметра тачно израђени. Сваки шраф мора тачно да пристаје на своје место, без клађења и померања. Споредно је при том да ли ће авион да лети у Африци при 40—50 степени врућине или у Русији где на 6.000 метара висине влада хладноћа од 40—50 степени испод нуле. Сваки део има да буде израђен тако да има минимум тежине, а максимум издржљивости. Само тако се могло и да постигне да један мотор од 1200 коњских снага није тежи од 630 килограма!

Зупчаници се испитују нарочитим апаратима велике тачности.



Једна ретка слика: на рентгенском снимку, под лупом, пронађена је грешка у одливу. Таква део се одмах одбацује.

(Fotos: Belgrader Bildagentur)



Горе — Испитивање појединих делова мотора врши се у безваздушном простору. То је једна од хиљаду варијаната испитивања рада мотора Ју 88.

Лево — Мотор је готов и после свих могућих испитивања модерне технике монтира се, у бескрајној вртици, на авион.

## Наука и ТЕХНИКА

### РЕНТГЕНСКИ ФИЛМ

Уници у Бону, у Немачкој, сним Хируршкој универзитетској клиници је пре неколико година, први рентгенски филм. То је био један од великих успеха који је отворио ново поље рада за научно образовање народа и у исто време за нова научна испитивања. Главни проблем који је при том требало решити била је конструкција нарочитог апарата за снимање, пошто се Рентгенови зраци не преламају као обични светлосни зраци.

Рентгенски филм изванредно је интересантан за свакога. Уместо људи у овом филму играју живи костури. Од одела које човек носи, види се по које металне дугме, наочари, табакера итд. На платну се могу пратити у најфинијим детаљима скоро сви покрети скелетног система и посматрати рад и однос појединих костију.

Али је рентгенски филм веома значајан и за медицинску науку, пошто се помоћу њега могу пратити све појединости у раду разних органа кроз дуже време. Осим тога, рентгенски филм незаменљив је за наставу, нарочито из анатомије.

### ПОДМЛАЂИВАЊЕ БИЈАКА

О подмлађивању људи и животиња много је писано пре рата. Неки успеси чак су и преувеличавани, ма да су резултати већине метода још увелико сумњиви. О успешним подмлађивањима биљака говорило се међутим врло мало, иако су на овоме пољу заиста постигнута крупни резултати.

У најпростијем случају, подмлађивање биљака врши се на овај начин. Слично трансфузији крви, старим и изнемоглим биљкама, даје се трансфузија биљног сока. Крај старе биљке посади се или пресади млада биљка исте врсте, па се затим савије и накалима на старо дрво, на неку њену грану итд. На тај начин знатна количина младог и бујног биљног сока струји у стару биљку, услед чега она почиње да се опоравља, добија нове гране, озелени, и чак почиње да рађа.

Овом методом спасено је више старих историјских дрвета која су била на путу да се сасвим осуше, а подмлађена су и нека стабла за која се сматрало да им уопште нема лека. Разуме се, и овај начин подмлађивања не може се вршити у свима случајевима.

### АВИОНИ БОМБАРДУЈУ ОБЛАКЕ

Град стално причињава велике штете у свима, а од њега нарочито могу настрадати виногради. У многим виноградарским крајевима од давнина се употребљавају топови за растурање олујних и градоносних облака. У неким крајевима Југозападне Европе употребљавана је и права артиљерија, ма да резултати нису били нарочито повољни.

Тек када су метеоролози добро упознали механизам стварања олујних облака који дају град, могло се већ приступити са више успеха борби против града. Овакви облаци постају кондензацијом водене паре која почиње у основи облака, па се затим наставља и у горњем његовом делу. У самом облаку настаје, услед тога, вртложно кретање које се врши око једне замишљене хоризонталне осовине. Кондезована водена пара у своје кретање навише, долази до облака циростратуса који су препуни иглица леда. Она се ту смрзава, пада наниже у облику финог, ситног града, улази у облак и у вртложно кретање, где се око ових зрна нахватају нови слојеви леда, услед чега она постају све већа, па затим падају на земљу.

Овакви облаци растурају се у последње време бомбардовањем из авиона, и то специјалним бомбама са веома јаким експлозивом. На тај начин прекида се вртложно кретање и онемогућује стварање града, пошто се услед јаких експлозија потпуно разбија и прекида вртложно кретање.





WWW.UNILIB.RS

УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА



# НЕДЕЉНИ ПРОГРАМ

## БЕОГРАДСКЕ РАДИОСТАНИЦЕ

### Wochenprogramm des Senders Belgrad

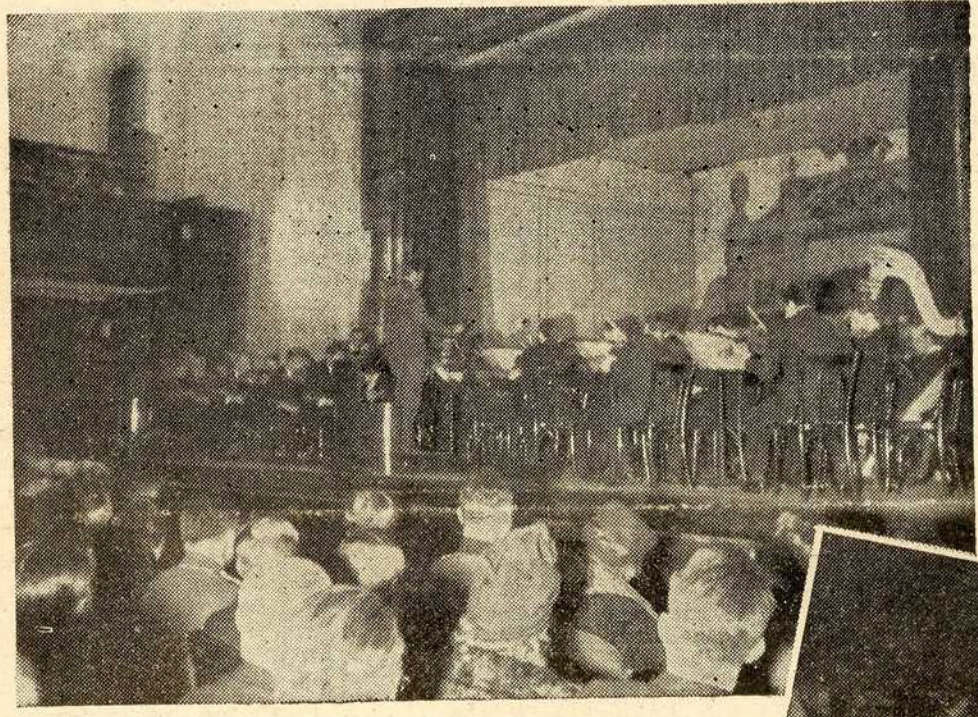
НЕДЕЉА, 15 МАРТА 1942.

5.00— 6.15 Другарски позdravi.  
 6.15— 7.00 Јутарњи концерт.  
 7.00— 7.15 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
 7.15— 9.00 Јутарњи концерт из града и тврђаве Београд.  
 9.00— 9.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.

9.20—10.00 Преподневна музика.  
 10.00—10.30 Свечани час.  
 10.30—11.45 Празнични концерт.  
 11.45—12.00 Недељни преглед.  
 12.00—12.05 Прелиставамо програм.  
 12.05—14.00 Велики подневни концерт. У међувремену:  
 13.00—13.05 Саопштења на српском језику.

14.00—14.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
 14.20—15.00 Пауза.  
 15.00—16.00 Извештај Врховне команде, кратке вести за војску, извештај о водостању и затим забавна музика.  
 16.00—16.05 Извештај Врховне команде на српском језику.

16.05—18.00 Мелодија и ритам. Изводи Радио-оркестар за игру под управом Отмара Хофера.  
 18.00—18.30 Час немачке народне групе.  
 18.30—18.45 Дневни преглед на српском језику.  
 19.30—19.45 Свира Валтер Гизекинг.



Велики оркестар и певаче београдске радио-станице зна и слуша цео свет. Београђани су имали прилике да их и лично виде и поздраве на концерту који је, пред пуном кулом, одржан, 8 марта о. г., на Коларчевом народном универзитету.

Das grosse Orchester des Senders Belgrad und die Rundfunkspielschar sind in aller Welt zu hören und viele Tausende kennen sie, die Belgrader aber hatten am Sonntag d. 8. 3. 42. Gelegenheit bei einem Konzert, das vor ausverkauftem Hause in der Kolarec-Universität stattfand, die Künstler ihres Senders auch zu sehen und ihnen persönlich Beifall zu spenden.

(Fotos: Kofent)



19.45—20.00 Из савремених догађаја на немачком језику.  
 20.00—20.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
 20.20—22.00 Поздрављамо наше слушаоце.  
 22.00—22.25 Немачке и спортске вести, затим вести на српском језику.  
 22.25—24.00 Забавни концерт. Изводи Велики радио-оркестар под управом Освалда Бухолца.  
 00.00— 1.00 Радио Београд поздравља фронт и отаџбину.

## ПОНЕДЕЉАК, 16 МАРТА 1942.

- 5.00—6.15 Другарски поздрави.  
6.15—7.00 Јутарњи концерт.  
7.00—7.15 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
7.15—9.00 Добро јутро, драги слушаоци.  
9.00—9.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
9.20—12.00 Пауза.  
12.00—12.05 Прелиставамо програм.  
12.05—14.00 Подневни концерт. Изводи радио-оркестар под управом Феодора Селинског.  
У међувремену:  
13.00—13.05 Саопштења на српском језику.  
14.00—14.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
14.20—15.00 Пауза.  
15.00—16.00 Извештај Врховне команде, кратке вести за војску, извештај о водостању и затим забавна музика.  
16.00—16.05 Извештај Врховне команде на српском језику.  
16.05—17.00 Свира Забавни радио-оркестар под управом Фране Седлачека.  
17.00—18.00 Свира и песма са Балкана.  
18.00—18.30 Час немачке народне групе.  
18.30—18.45 Дневни преглед на српском језику.  
18.45—19.15 Љубав, ах љубав...  
19.15—19.30 Преглед дневне штампе на српском језику.  
19.30—19.45 Пева Хелге Росвенге.  
19.45—20.00 Таскамо о спорту.  
20.00—20.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
20.20—21.45 Распевани понедељак.  
21.45—22.00 Поздрављамо наше слушаоце.  
22.00—22.25 Немачке и спортске вести, затим вести на српском језику.  
22.25—24.00 Често свирамо, радо слушамо. Изводи Радио-оркестар за игру под управом Отмара Хофера.  
00.00—1.00 Радио Београд поздравља фронт и отаџбину.

## УТОРАК, 17 МАРТА 1942.

- 5.00—6.15 Другарски поздрави.  
6.15—7.00 Јутарњи концерт.  
7.00—7.15 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
7.15—9.20 Добро јутро, драги слушаоци.  
9.00—9.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
9.20—12.00 Пауза.  
12.00—12.05 Прелиставамо програм.  
12.05—13.00 Свира тамбурашки оркестар Александра Араничког.  
13.00—13.05 Саопштења на српском језику.  
13.05—14.00 Омиљене мелодије.  
14.00—14.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
14.20—15.00 Пауза.  
15.00—16.00 Извештај Врховне команде, кратке вести за војску, извештај о водостању и на крају забавна музика.  
16.00—16.05 Извештај Врховне команде на српском језику.  
16.05—17.00 Свира Забавни радио-оркестар под управом Фране Седлачека.  
17.00—17.20 Преглед листова и часописа.  
17.20—18.00 Шарени час.  
18.00—18.30 Час немачке народне групе.  
18.30—18.45 Дневни преглед на српском језику.  
18.45—19.15 Бечке мелодије.  
19.15—19.30 Преглед дневне штампе на српском језику.  
19.30—19.45 Пева Ерна Зак.  
19.45—20.00 Из савремених догађаја на немачком језику.  
20.00—20.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
20.20—21.45 Оаза отаџбина.  
21.45—22.00 Поздрављамо наше слушаоце.

- 22.00—22.25 Немачке и спортске вести, затим вести на српском језику.  
22.25—23.00 Речи и мелодије из немачке ризнице.  
23.00—24.00 Шлагери које познајете. Свира Радио-оркестар за игру под управом Отмара Хофера.  
00.00—1.00 Радио Београд поздравља фронт и отаџбину.

## СРЕДА, 18 МАРТА 1942.

- 5.00—6.15 Другарски поздрави.  
6.15—7.00 Јутарњи концерт.  
7.00—7.15 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
7.15—9.20 Добро јутро, драги слушаоци.  
9.00—9.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
9.20—12.00 Пауза.  
12.00—12.05 Прелиставамо програм.  
12.05—13.00 Свира Дувачки радио-оркестар под управом Фране Седлачека.  
13.00—13.05 Саопштења на српском језику.  
13.05—14.00 Свира Забавни радио-оркестар под управом Фране Седлачека.  
14.00—14.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
14.20—15.00 Пауза.  
15.00—16.00 Извештај Врховне команде, кратке вести за војску, извештај о водостању и на крају забавна музика.  
16.00—16.05 Извештај Врховне команде на српском језику.  
16.05—17.00 Оперетски потпури.  
17.00—18.00 Српска народна музика. Изводи Народни радио-оркестар под управом проф. Крстића. Радио-хор под управом Богдана Цвејића и солисти.  
18.00—18.30 Час немачке народне групе.  
18.30—18.45 Дневни преглед на српском језику.  
18.45—19.15 Сваковрсни инструменти.  
19.15—19.30 Преглед дневне штампе на српском језику.  
19.30—19.45 Свира Златно Тополски.  
19.45—20.00 Из савремених догађаја на немачком језику.  
20.00—20.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
20.20—21.45 На веселим таласима.  
21.45—22.00 Поздрављамо наше слушаоце.  
22.00—22.25 Немачке и спортске вести, затим вести на српском језику.  
22.25—24.00 У ритму радости. Свира Радио-оркестар за игру под управом Отмара Хофера.  
00.00—1.00 Радио Београд поздравља фронт и отаџбину.

## ЧЕТВРТАК, 19 МАРТА 1942.

- 5.00—6.15 Другарски поздрави.  
6.15—7.00 Јутарњи концерт.  
7.00—7.15 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
7.15—9.20 Добро јутро, драги слушаоци.  
9.00—9.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
9.20—12.00 Пауза.  
12.00—12.05 Прелиставамо програм.  
12.05—14.00 Подневни концерт. Изводи Мали радио-оркестар под управом Феодора Селинског.  
У међувремену:  
13.00—13.05 Саопштења на српском језику.  
14.00—14.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
14.20—15.00 Пауза.  
15.00—16.00 Извештај Врховне команде, кратке вести за војску, извештај о водостању и на крају забавна музика.  
16.00—16.05 Извештај Врховне команде на српском језику.  
16.05—17.00 Свира Забавни радио-оркестар под управом Фране Седлачека.  
17.00—18.00 Шарени час.

- 18.00—18.30 Час немачке народне групе.  
18.30—18.45 Дневни преглед на српском језику.  
18.45—19.15 Валцери и интермеци.  
19.15—19.30 Преглед дневне штампе на српском језику.  
19.30—19.45 Пева Ханс Рајнмар.  
19.45—20.00 Из савремених догађаја на немачком језику.  
20.00—20.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
20.20—21.45 Око љубави.  
21.45—22.00 Поздрављамо наше слушаоце.  
22.00—22.25 Немачке и спортске вести, затим вести на српском језику.  
22.25—24.00 Весели звучник. Изводи Радио-оркестар за игру под управом Отмара Хофера.  
00.00—1.00 Радио Београд поздравља фронт и отаџбину.

## ПЕТАК, 20 МАРТА 1942.

- 5.00—6.15 Другарски поздрави.  
6.15—7.00 Јутарњи концерт.  
7.00—7.15 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
7.15—9.20 Добро јутро, драги слушаоци.  
9.00—9.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
9.20—12.00 Пауза.  
12.00—12.05 Прелиставамо програм.  
12.05—13.00 Свира Дувачки радио-оркестар под управом Фране Седлачека.  
13.00—13.05 Саопштења на српском језику.  
13.05—14.00 Свира Забавни радио-оркестар под управом Фране Седлачека.  
14.00—14.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
14.20—15.00 Пауза.  
15.00—16.00 Извештај Врховне команде, кратке вести за војску, извештај о водостању и на крају забавна музика.  
16.00—16.05 Извештај Врховне команде на српском језику.  
16.05—17.00 Српска народна музика. Изводи: Народни радио-оркестар под управом проф. Крстића. Радио-хор под управом Богдана Цвејића и солисти.  
17.00—18.00 Свира Радио-оркестар за игру под управом Отмара Хофера.  
18.00—18.30 Час немачке народне групе.  
18.30—18.45 Дневни преглед на српском језику.  
18.45—19.15 Из немачких опера.  
19.15—19.30 Преглед дневне штампе на српском језику.  
19.30—19.45 Свира Јосип Фикел — харфа.  
19.45—20.00 Из савремених догађаја на немачком језику.  
20.00—20.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
20.20—21.45 Радост и ведрина. Шарени низ попетних мелодија.  
21.45—22.00 Поздрављамо наше слушаоце.  
22.00—22.25 Немачке и спортске вести, затим вести на српском језику.  
22.25—24.00 Симфонијски концерт. Изводи Велики радио-оркестар под управом Освалда Бухолца.  
00.00—1.00 Радио Београд поздравља фронт и отаџбину.

## СУБОТА, 21 МАРТА 1942.

- 5.00—6.15 Другарски поздрави.  
6.15—7.00 Јутарњи концерт.  
7.00—7.15 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
7.15—9.20 Добро јутро, драги слушаоци.  
9.00—9.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
9.20—12.00 Пауза.  
12.00—12.05 Прелиставамо програм.  
12.05—14.00 Подневни концерт. Изводи Велики радио-оркестар

под управом Феодора Селинског.

У међувремену:

- 13.00—13.05 Саопштења на српском језику.  
14.00—14.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
14.20—15.00 Пауза.  
15.00—16.00 Извештај Врховне команде, кратке вести за војску, извештај о водостању и на крају забавна музика.  
16.00—16.05 Извештај Врховне команде на српском језику.  
16.05—18.00 Наше весело послеподне. Свира Радио-оркестар за игру под управом Отмара Хофера.  
18.00—18.30 Час немачке народне групе.  
18.30—18.45 Дневни преглед на српском језику.  
18.45—19.15 Из немачких покрајина.  
19.15—19.30 Преглед дневне штампе на српском језику.  
19.30—19.45 Пева Хајнрих Шлуснус.  
19.45—20.00 Таскамо о спорту.  
20.00—20.20 Немачке вести, затим вести на српском језику.  
20.20—21.45 Београдска шарена позорница.  
21.45—22.00 Радио Београд поздравља фронт и отаџбину.  
22.00—22.25 Немачке и спортске вести, затим вести на српском језику.  
22.25—24.00 Ватромет тонова.  
00.00—1.00 Радио Београд поздравља фронт и отаџбину.

## SONNTAG, DEN, 15. MÄRZ 1942.

- 5.00—6.15 Kameradschaftsdienst.  
6.15—7.00 Frühkonzert.  
7.00—7.15 Deutsche Nachrichten, anschließend Nachrichten in serbischer Sprache.  
7.15—9.00 Frühkonzert aus der Stadt und Veste Belgrad.  
9.00—9.20 Deutsche Nachrichten, anschließend Nachrichten in serbischer Sprache.  
9.20—10.00 Musik am Vormittag.  
10.00—10.30 Eine Feierstunde.  
10.30—11.45 Festliches Konzert.  
11.45—12.00 Gemeinschaftsempfang für die serbische Bevölkerung.  
12.00—12.05 Wir blättern im Programm.  
12.05—14.00 Für jeden etwas. Ein grosses Mittagskonzert. Dazwischen:  
13.00—13.05 Mitteilungen in serbischer Sprache.  
14.00—14.20 Deutsche Nachrichten, anschließend Nachrichten in serbischer Sprache.  
14.20—15.00 Umschaltpause.  
15.00—16.00 Bericht des Oberkommandos der Wehrmacht mit langsamer Wiederholung und Kurznachrichten für die Wehrmacht, anschließend Wasserstandsmeldungen und Unterhaltungsmusik.  
16.00—16.05 Bericht des Oberkommandos der Wehrmacht in serbischer Sprache.  
16.05—18.00 Melodie und Rythmus. Es spielt das Tanzorchester des Senders Belgrad. Leitung: Othmar Hofer.  
18.00—18.30 Volksdeutsche Stunde.  
18.30—18.45 Tagesschau in serbischer Sprache.  
18.45—19.15 Opernduette.  
19.15—19.30 Zeitungsschau in serbischer Sprache.  
19.30—19.45 Meister ihres Fachs. Walter Gieseking.  
19.45—20.00 Aus dem Zeitgeschehen in deutscher Sprache.  
20.00—20.20 Deutsche Nachrichten, anschließend Nachrichten in serbischer Sprache.  
20.20—22.00 Wir grüssen unsere Hörer.  
22.00—22.25 Deutsche Nachrichten, Sportmeldungen, anschließend Nachrichten in serbischer Sprache.  
22.25—24.00 Ein Unterhaltungskonzert. Es spielt das Grosse Rundfunkorchester des

Senders Belgrad. Leitung: Oswald Buchholz.  
00.00— 1.00 Der Sender Belgrad grüsst Front und Heimat.

**MONTAG, DEN 16. MÄRZ 1942.**

5.00— 6.15 Kameradschaftsdienst.  
6.15— 7.00 Frühkonzert.  
7.00— 7.15 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
7.15— 9.00 Guten Morgen, lieber Hörer!  
9.00— 9.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
9.20—12.00 Sendepause.  
12.00—12.05 Wir blättern im Programm.  
12.05—14.00 Mittagskonzert. Es spielt das Kleine Rundfunkorchester. Leitung: Fedor Selinski. Dazwischen:  
13.00—13.05 Mitteilungen in serbischer Sprache.  
14.00—14.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
14.20—15.00 Umschaltpause.  
15.00—16.00 Bericht des Oberkommandos der Wehrmacht mit langsamer Wiederholung und Kurznachrichten für die Wehrmacht, anschliessend Wasserstandsmeldungen und Unterhaltungsmusik.  
16.00—16.05 Bericht des Oberkommandos der Wehrmacht in serbischer Sprache.  
16.05—17.00 Es spielt das Streichorchester des Senders Belgrad. Leitung: Franz Sedlatschek.  
17.00—18.00 Was der Balkan singt und spielt.  
18.00—18.30 Volksdeutsche Stunde.  
18.30—18.45 Tagesschau in serbischer Sprache.  
18.45—19.15 Die Liebe, ja die Liebe.  
19.15—19.30 Zeitungsschau in serbischer Sprache.  
19.30—19.45 Helge Roswaenge singt.  
19.45—20.00 Wir plaudern über Sport.  
20.00—20.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
20.20—21.45 Der singende, klingende Montag.  
21.45—22.00 Der Belgrader junge Wachtposten spielt auf!  
22.00—22.25 Deutsche Nachrichten, Sportmeldungen, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
22.25—24.00 Oft gespielt, gern gehört! Es spielt das Tanzorchester des Senders Belgrad. Leitung: Othmar Hofer.  
00.00— 1.00 Der Sender Belgrad grüsst Front und Heimat.

**DIENSTAG, DEN 17. MÄRZ 1942.**

5.00— 6.15 Kameradschaftsdienst.  
6.15— 7.00 Frühkonzert.  
7.00— 7.15 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
7.15— 9.00 Guten Morgen, lieber Hörer!  
9.00— 9.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
9.20—12.00 Sendepause.  
12.00—12.05 Wir blättern im Programm.  
12.05—13.00 Sie hören Tambourizzas.  
13.00—13.05 Mitteilungen in serbischer Sprache.  
13.05—14.00 Beliebte Weisen.  
14.00—14.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
14.20—15.00 Umschaltpause.  
15.00—16.00 Bericht des Oberkommandos der Wehrmacht mit langsamer Wiederholung und Kurznachrichten für die Wehrmacht, anschliessend Wasserstandsmeldungen und Unterhaltungsmusik.  
16.00—16.05 Bericht des Oberkommandos der Wehrmacht in serbischer Sprache.

16.05—17.00 Es spielt das Streichorchester des Senders Belgrad. Leitung: Franz Sedlatschek.  
17.00—17.15 Zeitschriftenschau.  
17.15—18.00 Bunte Stunde.  
18.00—18.30 Volksdeutsche Stunde.  
18.30—18.45 Tagesschau in serbischer Sprache.  
18.45—19.15 Rund um den Stephans-turm.  
19.15—19.30 Zeitungsschau in serbischer Sprache.  
19.30—19.45 Erna Sack singt.  
19.45—20.00 Aus dem Zeitgeschehen in deutscher Sprache.  
20.00—20.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
20.20—21.45 Oase Heimat.  
21.45—22.00 Der Belgrader junge Wachtposten spielt auf!  
22.00—22.25 Deutsche Nachrichten, Sportmeldungen, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
22.25—23.00 Worte und Weisen aus ewigem deutschem Besitz.  
23.00—24.00 Schlager die sie kennen. Es spielt das Tagzorchester des Senders Belgrad. Leitung: Othmar Hofer.  
00.00— 1.00 Der Sender Belgrad grüsst Front und Heimat.

**MITTWOCH, DEN 18. MÄRZ 1942.**

5.00— 6.15 Kameradschaftsdienst.  
6.15— 7.00 Frühkonzert.  
7.00— 7.15 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
7.15— 9.00 Guten Morgen, lieber Hörer!  
9.00— 9.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
9.20—12.00 Sendepause.  
12.00—12.05 Wir blättern im Programm.  
12.05—13.00 Mittagskonzert. Es spielt das Blasorchester des Senders Belgrad. Leitung: Franz Sedlatschek.  
13.00—13.05 Mitteilungen in serbischer Sprache.  
13.05—14.00 Musik nach Tisch. Es spielt das Streichorchester des Senders Belgrad. Leitung: Franz Sedlatschek.  
14.00—14.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
14.20—15.00 Umschaltpause.  
15.00—16.00 Bericht des Oberkommandos der Wehrmacht mit langsamer Wiederholung und Kurznachrichten für die Wehrmacht, anschliessend Wasserstandsmeldungen und Unterhaltungsmusik.  
16.00—16.05 Bericht des Oberkommandos der Wehrmacht in serbischer Sprache.  
16.05—17.00 Operettenpotpourris.  
17.00—18.00 Serbische Volksmusik. Mitwirkende: Volksorchester, Chor und Solisten. Leitung: Prof. Krstitsch.  
18.00—18.30 Volksdeutsche Stunde.  
18.30—18.45 Tagesschau in serbischer Sprache.  
18.45—19.15 Allerlei Instrumente.  
19.15—19.30 Zeitungsschau in serbischer Sprache.  
19.30—19.45 Zlatko Topolski spielt.  
19.45—20.00 Aus dem Zeitgeschehen in deutscher Sprache.  
20.00—20.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
20.20—21.45 Auf lachenden Wellen.  
21.45—22.00 Der Belgrader junge Wachtposten spielt auf!  
22.00—22.25 Deutsche Nachrichten, Sportmeldungen, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
22.25—24.00 Im Rhythmus der Freude. Es spielt das Tanzorchester des Senders Belgrad. Leitung: Othmar Hofer.  
00.00— 1.00 Der Sender Belgrad grüsst Front und Heimat.

**DONNERSTAG, DEN 19. MÄRZ 1942.**

5.00— 6.15 Kameradschaftsdienst.  
6.15— 7.00 Frühkonzert.  
7.00— 7.15 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
7.15— 9.00 Guten Morgen, lieber Hörer!  
9.00— 9.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
9.20—12.00 Sendepause.  
12.00—12.05 Wir blättern im Programm.  
12.05—14.00 Mittagskonzert. Es spielt das Kleine Rundfunkorchester. Leitung: Fedor Selinski. Dazwischen:  
13.00—13.05 Mitteilungen in serbischer Sprache.  
14.00—14.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
14.20—15.00 Umschaltpause.  
15.00—16.00 Bericht des Oberkommandos der Wehrmacht mit langsamer Wiederholung und Kurznachrichten für die Wehrmacht, anschliessend Wasserstandsmeldungen und Unterhaltungsmusik.  
16.00—16.05 Bericht des Oberkommandos der Wehrmacht in serbischer Sprache.  
16.05—17.00 Es spielt das Streichorchester des Senders Belgrad. Leitung: Franz Sedlatschek.  
17.00—18.00 Bunte Stunde.  
18.00—18.30 Volksdeutsche Stunde.  
18.30—18.45 Tagesschau in serbischer Sprache.  
18.45—19.15 Walzer und Intermezzi.  
19.15—19.30 Zeitungsschau in serbischer Sprache.  
19.30—19.45 Hans Reinmar singt.  
19.45—20.00 Aus dem Zeitgeschehen in deutscher Sprache.  
20.00—20.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
20.20—21.45 Rund um die Liebe.  
21.45—22.00 Der Belgrader junge Wachtposten spielt auf!  
22.00—22.25 Deutsche Nachrichten, Sportmeldungen, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
22.25—24.00 Der fröhliche Lautsprecher. Es spielt das Tanzorchester des Senders Belgrad. Leitung: Othmar Hofer.  
00.00— 1.00 Der Sender Belgrad grüsst Front und Heimat.

**FREITAG, DEN 20. MÄRZ 1942**

5.00— 6.15 Kameradschaftsdienst.  
6.15— 7.00 Frühkonzert.  
7.00— 7.15 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
7.15— 9.00 Guten Morgen, lieber Hörer!  
9.00— 9.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
9.20—12.00 Sendepause.  
12.00—12.05 Wir blättern im Programm.  
12.05—13.00 Mittagskonzert. Es spielt das Blasorchester des Senders Belgrad. Leitung: Franz Sedlatschek.  
13.00—13.05 Mitteilungen in serbischer Sprache.  
13.05—14.00 Musik nach Tisch. Es spielt das Streichorchester des Senders Belgrad. Leitung: Franz Sedlatschek.  
14.00—14.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
14.20—15.00 Umschaltpause.  
15.00—16.00 Bericht des Oberkommandos der Wehrmacht mit langsamer Wiederholung und Kurznachrichten für die Wehrmacht, anschliessend Wasserstandsmeldungen und Unterhaltungsmusik.

16.00—16.05 Bericht des Oberkommandos der Wehrmacht in serbischer Sprache.  
16.05—17.00 Serbische Volksmusik. Mitwirkende: Volksorchester, Chor und Solisten. Leitung: Prof. Krstitsch.  
17.00—18.00 Es spielt das Tanzorchester des Senders Belgrad. Leitung: Othmar Hofer.  
18.00—18.30 Volksdeutsche Stunde.  
18.30—18.45 Tagesschau in serbischer Sprache.  
18.45—19.15 Aus deutschen Opern  
19.15—19.30 Zeitungsschau in serbischer Sprache.  
19.30—19.45 Solistische Harfenmusik. Josef Pikelj.  
19.45—20.00 Aus dem Zeitgeschehen in deutscher Sprache  
20.00—20.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
20.20—21.45 Heiterkeit und Fröhlichkeit. Ein bunter Kranz beschwingter Melodien.  
21.45—22.00 Der Belgrader junge Wachtposten spielt auf!  
22.00—22.25 Deutsche Nachrichten, Sportmeldungen, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
22.25—24.00 Ein Sinfoniekonzert. Es spielt das Grosse Rundfunkorchester des Senders Belgrad. Leitung: Oswald Buchholz.  
00.00— 1.00 Der Sender Belgrad grüsst Front und Heimat.

**SONNABEND, DEN 21. MÄRZ 1942.**

5.00— 6.15 Kameradschaftsdienst.  
6.15— 7.00 Frühkonzert.  
7.00— 7.15 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
7.15— 9.00 Guten Morgen, lieber Hörer!  
9.00— 9.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
9.20—12.00 Sendepause.  
12.00—12.05 Wir blättern im Programm.  
12.05—14.00 Mittagskonzert. Es spielt das Grosse Rundfunkorchester. Leitung: Fedor Selinski. Dazwischen:  
13.00—13.05 Mitteilungen in serbischer Sprache.  
14.00—14.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
14.20—15.00 Umschaltpause.  
15.00—16.00 Bericht des Oberkommandos der Wehrmacht mit langsamer Wiederholung und Kurznachrichten für die Wehrmacht, anschliessend Wasserstandsmeldungen und Unterhaltungsmusik.  
16.00—16.05 Bericht des Oberkommandos der Wehrmacht in serbischer Sprache.  
16.05—18.00 Unser beschwingter Sonnabend nachmittag. Es spielt das Tanzorchester des Senders Belgrad. Leitung: Othmar Hofer.  
18.00—18.30 Volksdeutsche Stunde.  
18.30—18.45 Tagesschau in serbischer Sprache.  
18.45—19.15 Aus heimatischen Gauen  
19.15—19.30 Zeitungsschau in serbischer Sprache.  
19.30—19.45 Heinrich Schlusnus singt  
19.45—20.00 Wir plaudern über Sport  
20.00—20.20 Deutsche Nachrichten, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
20.20—21.45 Die Belgrader bunte Bühne  
21.45—22.00 Der Belgrader junge Wachtposten spielt auf!  
22.00—22.25 Deutsche Nachrichten, Sportmeldungen, anschliessend Nachrichten in serbischer Sprache.  
22.25—24.00 Feuerwerk der Töne  
00.00— 1.00 Der Sender Belgrad grüsst Front und Heimat.



# ЖУМОР

## СЛОБОДНО, ГОСПОДИНЕ

Муштерија, прилично загрејан, улази у берберску радњу и, пошто се руковао са мајстором, покушава да му објасни разлог свог изузетног стања.

— Знате мајсторе, ја сам нећас мало више попио, па бих вас молио да при бријању обратите пажњу...

— А, ништа се ви немојте женирати, господине — преднеће језиком берберин, и ја сам толико пијан да једва стојим.

## За сваки случај

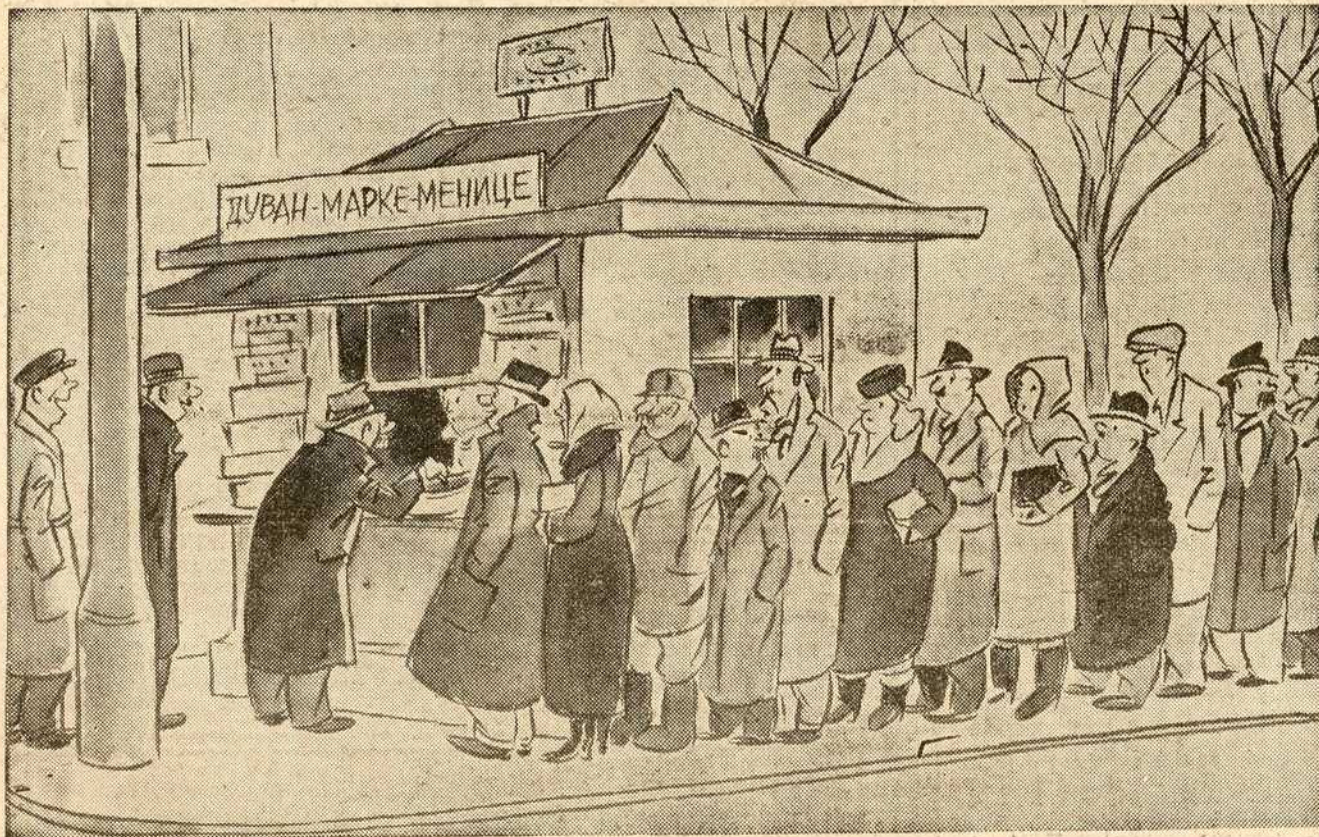


— Слушај, жено, да избациш тај тучак за месо из употребе... Не могу више да мажем комшиљук како укусасмо слике.



— ...и, зато, драги Панто, чувај беле паре...  
— За Црну берзу!

## Професор географије



— Шта! Опет ви?  
— Па земља је округла, госпоно!

(Цртежи: Ђо-Љо)

## ОДЛИЧНО МЕСТО

— Послали су ме из посредничког бироа... Изгледа да вам је потребна служавка...

— Не, хвала... Ја све сама радим...

— Одлично! То је онда баш место какво ја тражим!

## ЦРНА КАФА

— Кад пијем црну кафу не могу да спавам.

— Код мене је баш обратнo.

— Веома чудновато. Како то?

— Па, ето, кад спавам, не могу да пијем црну кафу.

## КАД СЕ ЖЕНА ПРЕВАРИ

— Прошле ноћи упао нам је лопов у кућу, а моја жена помислила да сам то ја.

— А где је лопов сада? У Затвору?

— Не, у болници!

## ДА МИСЛИ НА ЊЕГА

— Петре, поклони ми једну наруквицу, молим те.

— Чему ти треба наруквица, Надо?

— Када будем имала наруквицу и посматрала своју руку, мислићу увек на тебе!

Петар је другог мишљења.

— Не, нећу ти поклонити никакву наруквицу. Када будем посматрала своју руку и не будеш видела наруквицу на њој, тек онда ћеш мислити да мене.